

# RAPPORT ANNUEL 2023

**HEMU**  
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE

**C:**  
conservatoire  
de lausanne

# TABLE DES MATIÈRES

## Fondation HEMU et Conservatoire de Lausanne

Billet du Président	03
Thématique 2023	05
Fait marquant : Charte éthique – Campagne 2023	14
Chiffres clés	15
Gouvernance, instances consultatives et associations reconnues	20
Soutiens financiers et partenaires	32
Bilan au 31.12.2023	33

## HEMU – Haute École de Musique

Moments forts de 2023	35
Faits marquants	40
Chiffres clés	51
Gouvernance de l'HEMU	62
Comptes de résultat au 31.12.2023	79

## Conservatoire de Lausanne

Moments forts de 2023	81
Faits marquants	82
Chiffres clés	86
Gouvernance du Conservatoire de Lausanne	95
Comptes de résultat au 31.12.2023	97

## Billet du Président

# « Si nous voulons que tout reste tel que c'est, il faut que tout change ! »

Tancredi Falconeri dans *Le Guépard* de Giuseppe Tomasi di Lampedusa

Depuis septembre 2023, j'aiguisé mon regard sur cette institution que je connais ou que je croyais connaître depuis très longtemps. Pierre Wavre œuvrait à l'époque à la mue spectaculaire de l'institution lausannoise, vaudoise et romande qu'était « le Conservatoire de Lausanne » représentant depuis sa création 1861 un phare culturel.

Force est toutefois de reconnaître que depuis huit mois que je participe à la vie de ce creuset musical, la complexité de son fonctionnement bicéphale m'a fait penser à la phrase de Tomasi di Lampedusa à plus d'un titre.

En effet, la vénérable institution n'a eu de cesse, depuis sa création, que de permettre à tous les talents musicaux d'éclorre visant avant tout à mettre au centre les élèves et les étudiants. Or, si avant la création de la Haute Ecole de Musique, le Conservatoire de Lausanne regroupait la formation du jardin d'enfants jusqu'à l'Université, les chemins actuels passent par le Conservatoire, soumis à la LEM (Loi sur l'enseignement de la musique) pour, au stade de l'enseignement professionnel, passer sous l'égide de la Haute Ecole de Musique Vaud, Valais, Fribourg composante de la HES-SO soumis à la LHEV et LEHE (Lois cadrant les Hautes Ecoles au niveau cantonal et fédéral).

Quoique cela soit conforme aux aspirations légitimes de la LEM et de la HES-SO, cela implique un organigramme complexe, des répartitions de compétences dans l'organisation à la gestion de la bonne marche des affaires au quotidien et parfois même peut-être de schizophrénie ! C'est dans ce cadre juridico-administratif que doivent évoluer élèves du Conservatoire et étudiants de l'HEMU. Or, afin que tout reste tel que c'était, il a fallu que tout change ! De tels bouleversements sont humainement déstabilisants et provoquent de légitimes inquiétudes à tous les degrés de l'institution.



Jean-David Pelot  
Président du Conseil  
de Fondation



➤ Toutefois, et malgré les soubresauts des crises passées, le Conseil de Fondation, conscient des différentes situations et soudé, ne perd pas de vue que, sans des élèves et des étudiants et donc sans les enseignants et les professeurs, l'institution ne serait qu'une coquille de noix vide. Il est donc primordial de s'en souvenir et d'accorder la priorité à celles et ceux à qui cette institution majeure est dédiée.

Bien sûr chaque fois que l'humain est au centre, les crises petites ou grandes naissent mais ainsi va la vie. Il est extrêmement réjouissant toutefois de constater, s'agissant du Conservatoire de Lausanne, que celui-ci peut bénéficier du rapprochement organique qu'il a avec l'HEMU, quand bien même cela induit certainement des surcoûts que les autres écoles de musique du canton n'ont pas à assumer. De son côté, l'HEMU dispose ainsi d'une quantité de musiciens attirés par l'excellence des formations qu'elle dispense, réparties sur les trois sites qu'elle englobe. Là également, il convient de rappeler que c'est en tenant compte du bassin de population et de l'impossibilité pour chaque canton de disposer de sa propre HEMU que celle-ci regroupe les cantons de Vaud, du Valais et de Fribourg. Ce privilège permet un brassage qui, s'il augmente encore un peu la complexité du fonctionnement de l'institution, lui confère une dynamique et une saine émulation qui bénéficie à la renommée de la Haute Ecole.

C'est donc avec enthousiasme et gratitude que le Conseil de Fondation se réjouit de la qualité de l'engagement des élèves et des étudiants, remercie les enseignants et les professeurs ainsi que tout le personnel administratif et technique, les différentes directions pour le magnifique travail effectué au quotidien permettant ainsi que tout change pour que le meilleur reste !

## Thématique 2023

### L'étudiant·e au centre de l'HEMU : la force d'un accompagnement sur mesure

Placer l'étudiant·e au centre des préoccupations d'une Haute école comme l'HEMU semble a priori une évidence. Mais l'est-elle vraiment ? Les initiatives multiples prises ces dernières années par la direction et le corps enseignant dans le but de fournir un accompagnement aussi personnalisé que possible, montrent qu'il s'agit là d'un processus au long cours, nécessitant une perpétuelle (ré)évaluation.

Pour nous faire une idée plus précise de la situation et – partant – de l'efficacité des mesures mises en œuvre, nous sommes allés à la rencontre de celles et ceux qui nourrissent et vivent cette relation au quotidien, et avons constaté qu'au-delà des inévitables ajustements nécessaires et/ou souhaitables, une réjouissante unanimité régnait sur le sujet au sein de l'institution.

Par Antonin Scherrer

Professeure de théorie, Charlotte Perrey Beau de commence par souligner que « l'accompagnement individualisé est une nécessité dans l'enseignement de la musique », expliquant que « cette discipline, intrinsèquement pratique et artistique, exige une approche pédagogique sur mesure, adaptée à la singularité de chaque étudiant ». Elle salue l'accompagnement mis en place par l'institution, articulé autour du respect et de l'inclusion comme axes fondamentaux, insistant sur le fait que « ces principes ne sont pas de simples aspirations mais des réalités concrètement mises en œuvre au quotidien ». Le respect ? Outre l'adoption d'une charte éthique qui place cette valeur au même niveau que l'excellence, l'innovation et le partage, la professeure se réjouit de la mise en place par l'institution de formations spécifiques sur ce terrain.

Parmi celles-ci : des ateliers de sensibilisation proposés à l'ensemble du corps professoral de l'HEMU et du Conservatoire de Lausanne en partenariat avec l'association ESPAS (Espace de soutien et de prévention – abus sexuels), que l'on prévoit d'élargir à la communauté estudiantine.



## Thématique 2023

➤ **« Ces mesures témoignent d'un engagement profond à créer un environnement sain et respectueux, où chaque membre se sent valorisé et entendu. »**

Même satisfaction lorsqu'il s'agit de jauger les mesures prises en termes d'inclusion :

**« L'HEMU se distingue par une approche proactive et systématique visant à adapter nos pratiques à un monde pluriel », poursuit Charlotte Perrey Beaudé. « Nous nous efforçons d'offrir un cadre où chaque étudiant·e, au-delà de tout particularisme – neurodiversité, handicap, genre, culture ou parcours académique –, peut se former et s'épanouir pleinement et sans entrave. »**

Sous sa double casquette de responsable pédagogique et d'adjoint à la direction du site de Sion, Jörg Lingenberg nous dessine les contours que peut prendre au quotidien cet engagement « sur mesure » en faveur des étudiant·es.

**« La taille quasi familiale de notre site favorise les contacts informels dans les couloirs, par-delà les rendez-vous planifiés. Cela me permet de rester en phase avec nos étudiant·es, de prendre la température de leur bien-être ou, au contraire, de déceler les signes d'alerte d'un éventuel malaise ou d'une surcharge. »**



## Thématique 2023

➤ Jörg Lingenberg peut pour cela compter sur un atout de choix: sa propre expérience de terrain comme musicien, qui lui procure une vraie légitimité. Parmi les aspects les plus difficiles d'une fonction qui le place en première ligne en cas de conflit, il cite «le délicat équilibre à trouver entre bienveillance et nécessaire clarté des décisions comme des sanctions», accentué par le fait que

**« la musique est toujours affaire de fortes personnalités et qu'il n'est pas toujours évident pour certains de laisser leur égo au vestiaire avant la répétition [...] Avec mes collègues Adjoint-es de direction et les Directeurs de sites, poursuit-il, nous avons instauré le principe « Responsable pédagogique = “avocat” des étudiant-es » et « Directeur du site = “avocat” des professeur-es », qui semble bien fonctionner jusqu'ici. »**

La preuve: c'est en mettant l'accent sur le côté « passionnant et toujours différent de ce métier qui met en lien avec des jeunes issu-es de toutes les horizons culturels » qu'il conclut son témoignage.

## Et les étudiant-es – puisque c'est d'eux en fin de compte qu'il s'agit ! –, qu'en pensent-ils ?

Par la voix de la présidente de leur Association (ADE), Catherine Sarazin, ils et elles brossent un tableau forcément... contrasté.

**« La première chose qui me vient à l'esprit en me rappelant mon parcours à l'HEMU est la surprise qui a été la mienne lorsqu'en entrant pour la première fois dans le bureau des études, j'ai constaté que l'ensemble de l'équipe connaissait déjà mon prénom, ma classe, voire mon plan d'études par cœur. L'HEMU offre un cadre bienveillant, structurant et sécurisant, ce qui est loin d'être négligeable dans la réussite d'un tel cursus. »**



## Thématique 2023

➤ **Beaucoup de nouveaux arrivants en Bachelor sont jeunes et expérimentent pour la première fois la vie hors du cadre familial. On prend le temps dès la rentrée de nous rencontrer chacun individuellement afin de s'assurer que l'on ne rencontre pas de problème aussi bien au niveau de notre plan d'études que de notre installation à Lausanne.**

L'ADE, de son côté, propose une permanence durant la première semaine et édite un guide complet (en français et en anglais) détaillant les démarches à entreprendre au moment de l'arrivée dans le pays. Autre point essentiel : l'accès aux bourses. En arrivant en Suisse, l'aspect financier est l'une des premières sources d'angoisse, voire de frein au bon déroulement des études. L'Administration réalise un travail énorme pour proposer un soutien concret aux étudiant-es, se renseigner auprès d'eux pour évaluer leurs besoins et appuyer les dossiers des plus démunis-es. »

Son expérience en tant que membre puis présidente de l'ADE vient corroborer ce constat d'une écoute constante et sans tabous de la réalité estudiantine de la part de la Direction.

**« Contrairement à d'autres établissements, l'HEMU accorde une vraie valeur à l'Association, qui dépasse largement celle de pourvoyeuse de divertissements. Plusieurs rencontres avec la Direction ont lieu au fil de l'année, dont la balance idéalement dosée entre formel et informel favorise l'abord serein et transparent des sujets même les plus épineux. »**

Cette écoute a évidemment ses limites en termes de traduction concrète. Si Catherine Sarazin en mesure bien les raisons – contingences pratiques et matérielles, conditionnement de certaines décisions à l'aval et/ou aux normes fixées par des instances externes à l'école (HES-SO en tête) –, elle regrette dans certaines situations le caractère par trop normé des directives – citant notamment l'exemple du quota identique d'heures



## Thématique 2023

➤ d'enregistrement attribué « arbitrairement » à chaque étudiant·e indépendamment des besoins « très variables » de chacun – et effleure également ce sentiment d'« infantilisation » (revers de la médaille d'un encadrement parfois trop serré ?) rencontré chez certain·es étudiant·es en fin de parcours, qui émousserait leur motivation et leur volonté d'engagement et freinerait de ce fait le rayonnement général de l'école à l'international. Ces quelques bémols ne sauraient toutefois ternir un sentiment global de grande satisfaction :

**« Si l'impact d'un environnement ouvert et chaleureux sur la réussite des études est difficilement quantifiable, je pense qu'il a au moins le mérite d'être source d'épanouissement... ce qui est déjà beaucoup à l'aune d'un monde musical suffisamment rempli de pression, voire de comportements malsains. »**



**Virginie Robilliard, professeure de violon à l'HEMU**



**L'HEMU – Classique accueille chaque année 500 étudiant·es qui bénéficient de l'encadrement de professeur·es et accompagnateur·trices. La diversité des spécialisations offertes contribue à ouvrir de vastes horizons professionnels aux étudiant·es diplômé·es.**

## Thématique 2023

### Le Conservatoire de Lausanne à l'heure de l'intégration : pour soi et avec les autres

Les apprenti-es-musicien-nes du Conservatoire de Lausanne ont beau ne pas faire face aux contingences prépondérantes d'une future carrière professionnelle comme leurs aîné-es de l'HEMU, leur formation musicale n'en nécessite pas moins un accompagnement complet et adapté dans toutes les nuances de couleurs d'une société en perpétuelle mutation.

Si dans le haut du panier les meilleur-es élèves continuent à se distinguer en brillant dans les concours et au sein du nouveau programme Jeunes Talents Musique mis sur pied par la FEM à l'initiative de la Confédération, un accent particulier est mis, dans les témoignages récoltés, sur la qualité intégrative déployée au sein de l'institution, en particulier au sein des activités de groupe qui ne cessent de gagner en ampleur. Celle-ci est d'ailleurs affichée noir sur blanc dans le descriptif de poste des responsables de départements du Conservatoire de Lausanne, où l'on lit au chapitre des « responsabilités » : « Promeut par ses actes et son exemplarité le renforcement de l'esprit communautaire et des liens élèves/PP/PAT et veille au respect de la Charte éthique au sein du service. »

Par Antonin Scherrer

Responsable des maîtrises, Pierre-Louis Nanchen souligne le caractère fédérateur de tels ensembles, leur enthousiasme communicatif, mais également ce qu'ils confèrent en termes de plaisir et d'assurance à celles et ceux qui y prennent part.



## Thématique 2023

➤ **«L'identité du groupe permet à l'enfant de se révéler (à) lui-même et de faciliter son cheminement vers l'autre, estime-t-il. À condition d'être bien dosée, l'intégration de profils différents est source d'épanouissement. Le privilège d'être amené à collaborer avec des structures comme l'Opéra ou l'Orchestre de Chambre de Lausanne permet aux enfants de découvrir la réalité du monde professionnel et les richesses du spectacle vivant, tout en offrant une vraie contrepartie au tissu musical local.»**

Responsable du département Bois, Cuivres, Percussions et Accordéon, Sooa Chung ne dit pas autre chose lorsqu'elle fait l'inventaire des prestations extra muros réalisées avec sa classe de flûte traversière au cours de l'année écoulée, en particulier en direction des publics âgés, malades ou empêchés, «qui ont tant de plaisir à entendre de la musique et à être en contact avec la jeunesse»: CHUV, Sylvana, Hôpital de Lavaux, Les Baumettes, Béthanie, mais aussi Schubertiade des enfants, Week-end musical de Pully, Fête de la musique... l'horizon ne connaît pas de limite. Ou quand le don de soi est aussi un don à soi.

L'intégration ne se limite certes pas – loin s'en faut – à la seule pratique de groupe: elle commence par l'accueil individuel de chacune et de chacun au sein du cours d'instrument – avec son potentiel et ses limites, ses qualités et ses défauts, ses envies et ses peurs, bref ses différentes, ce qui fait d'elle ou de lui un·e apprenti·e-musicien·ne unique. «Placer l'élève au centre de notre approche pédagogique est primordial pour son développement musical et personnel», estime ainsi Angelo Lombardo, Adjoint à la direction du Conservatoire de Lausanne et enseignant de solfège.

**«Nous concevons nos programmes d'enseignement pour répondre aux besoins et aux aspirations de chacune et de chacun. L'échange constant entre les enseignant-es et les élèves est essentiel pour créer un milieu d'apprentissage interactif où chaque personne est reconnue et valorisée. Notre objectif est de fournir un enseignement sur mesure et de cultiver un environnement encourageant, permettant ainsi l'épanouissement de chaque élève au sein de notre institution.»**

## Thématique 2023

### Vers une musique pour tou·tes : inclusion dans l'enseignement musical

En passe d'initier un CAS à la Hochschule der Künste de Berne intitulé « Enseignement musical et besoins particuliers », Catherine Pillonel Bacchetta va plus loin : enseignante de chant classique, elle nourrit de longue date l'ambition de dépasser une culture élitiste de la formation musicale, particulièrement marquée dans l'environnement lyrique qui est le sien.

« Nous voyons arriver aux auditions d'admission des candidat·es souvent plus âgé·es que les pianistes ou violonistes en herbe, et tou·tes n'ont pas d'emblée un potentiel vocal évident. Ce que nous sentons en revanche, c'est ce petit quelque chose à développer qui appelle le guide, cette envie de chanter et de faire de la musique qui transparaît même au travers d'une chanson populaire. Il se peut également que ces débutant·es n'aient encore que peu ou pas de bagage théorique, et s'embarquer dans l'apprentissage du chant ou d'un nouvel instrument peut s'avérer dès lors plus compliqué que prévu. À l'image du système scolaire, le cursus d'apprentissage musical traditionnel est assez formaté, et ceux-là même qui ont rencontré des difficultés d'apprentissage à l'école peuvent se heurter aux mêmes problèmes dans leur parcours musical. Il me paraît pourtant évident que les personnalités les plus intéressantes et les plus touchantes ne rentrent souvent pas dans un moule.



## Thématique 2023

➤ À la lumière de nombreuses publications, j'ose-  
rai même affirmer que les personnes dites « neurodivergentes » ou « neuroatypiques », à savoir dont le cerveau fonctionne différemment de la « norme », ont à offrir une vision du monde unique et possèdent souvent un fort potentiel artistique. Nous commençons à connaître ces profils (autisme, TDAH, dys-, etc.), qui se révèlent moins marginaux que ce que l'on a pu penser puisque 15 à 20% de la population mondiale est concernée. Or nous nous bornons encore trop souvent à les percevoir comme des handicaps et à ne considérer que les seules difficultés rencontrées au détriment des forces à exploiter. »

Forte de ce constat, Catherine Pillonel Bacchetta se réjouit des initiatives prises récemment par le Conservatoire de Lausanne, sous l'impulsion de la FEM, qui vise à intégrer davantage d'inclusivité dans les enseignements prodigués.

« Comme expliqué plus haut, s'ils ne sont certes pas tous des petits génies, certains élèves ne fonctionnent pas « moins bien » que les autres, mais différemment, et il existe diverses stratégies pour faciliter leurs apprentissages et leur permettre d'épanouir ainsi leur potentiel musical et artistique. De plus en plus d'élèves sont diagnostiqué-es mais n'osent pas en parler de peur d'être mis-es sur la touche, d'autres ne le sont pas mais présentent des caractéristiques évidentes et gagneraient à pouvoir profiter des mêmes aménagements. Loin de moi l'idée de leur coller une étiquette, il faudrait au contraire qu'ils ou elles puissent juste être eux/elles-mêmes, mais en mieux parce que non stigmatisé-es. C'est pourquoi je pense sincèrement qu'à l'avenir, l'enseignement dans sa globalité devrait prévoir davantage qu'une niche pour ces élèves, et proposer ces stratégies à tous les enseignant-es. Je sais que ma démarche a éveillé un certain intérêt et espère vivement qu'elle sera suivie par d'autres collègues, avec le soutien logistique et financier de la Direction et de la FEM, et me réjouis déjà de la plus-value que cette formation va pouvoir amener à mon enseignement et à l'institution. »



Valentina Rebaudo, enseignante d'initiation musicale au Conservatoire de Lausanne



L'Orchestre du Conservatoire de Lausanne offre une expérience unique, explorant le plaisir de jouer avec les nuances, les couleurs et les phrases, révélant ainsi la puissance expressive d'un ensemble symphonique.

## Fait marquant

### Charte éthique – Campagne 2023

En été 2023, la Fondation de l'HEMU-CL a lancé une campagne mettant en lumière les valeurs clés de l'institution : Respect, Excellence, Innovation et Partage. Cette initiative faisait suite à l'adoption de la Charte éthique à l'automne 2022, visant à promouvoir ces valeurs au cœur de sa communauté artistique. Les valeurs partagées de l'HEMU – Haute École de Musique et du Conservatoire de Lausanne sont une priorité de notre institution.

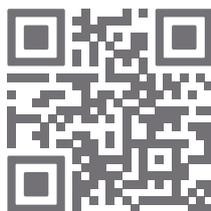
Onze personnalités de l'HEMU et du Conservatoire de Lausanne ont participé à cette campagne. Professeur-es, enseignant-es, étudiant-es et membres du personnel administratif de la Fondation ont exprimé l'importance de ces valeurs dans leur quotidien. La campagne a été diffusée en interne avec les photos des participant-es, ainsi qu'en externe à travers une vaste campagne sur les réseaux sociaux.

Les valeurs partagées de l'HEMU – Haute École de Musique et du Conservatoire de Lausanne sont une priorité de notre institution.

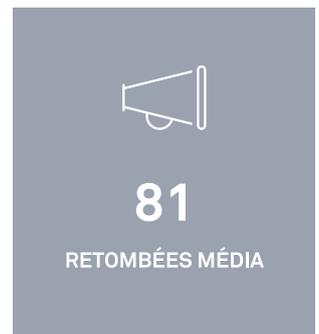
Nos engagements éthiques se fondent sur les besoins des individus, sur ceux de la société et sur ceux du monde de la musique, avec une vision de durabilité. Ils se traduisent en expériences : celles qui traversent la vie des élèves, des étudiant-es et des collaborateur-trices de notre institution.

Ces engagements garantissent une communauté musicale ouverte et inclusive, dans un environnement créatif et stimulant, avec un idéal élevé de réussite.

[Consulter la charte éthique ici :](#)



# Chiffres clés



## Chiffres clés

# 68 partenariats

## Institutionnels et artistiques

### Partenaires des milieux professionnels 2023

Les partenariats avec les acteurs des milieux académiques et professionnels régionaux des trois sites d'enseignement – Vaud, Valais et Fribourg – ainsi qu'avec des associations et partenaires nationaux et internationaux, ont permis à l'HEMU de développer des productions, des programmes d'enseignement et des recherches enrichissantes.

Ces collaborations offrent aux étudiant·es l'occasion de pratiquer sur des scènes variées, souvent prestigieuses, devant des publics diversifiés. Ces partenariats sont bénéfiques à l'insertion professionnelle des futur·es diplômé·es et contribuent à l'expansion du réseau professionnel des étudiant·es. Ils renforcent également le rayonnement de l'HEMU dans le paysage musical et académique suisse et international.

#### +233 Jazz Club

Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC)

Association Onze+

Association Suisse des Écoles de Musique (ASEM)

Banque Cantonale Vaudoise (BCV)

Case à Choc

Cave Marignac

Château Mercier

Conférence des Hautes Écoles de Musique Suisses (CHEMS)

Chorus Jazz Club

Conférence des directeur·rices des écoles de jazz suisses (DKSJ)

Conservatoire Cantonal de Musique du Valais

Conservatoire de Fribourg (COF)

Concours de Genève

Consortium SACRe (CNSDMP, Beaux-Arts, La Fémis, ENSAD, ENS et ESAD)

#### Cully Jazz Festival

Direction générale de l'enseignement supérieur (DGES)

École de Jazz Montreux-Vevey-Riviera

École de Musique de Lausanne (EML)

Esprit Sainf (Église Saint-François)

Festival International des Musiques Sacrées (FIMS)

Festival Musikdorf Ernen

Foire du Valais

Fondation Pierre Gianadda

Fondation culturelle HEMU-CL

Fondation de Wolff

Fondation Louis Moret

Fondation Opale, Lens

Fondation romande pour la chanson et les musiques actuelles (FCMA)

Haute École d'Ingénierie et de Gestion Vaud (HEIG-VD)

Haute École de Musique de Genève – Neuchâtel (HEM)



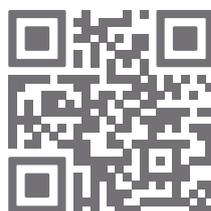
## Chiffres clés



Haute École de Santé Vaud (HESAV)	Scuola Universitaria di Musica (école affiliée à la Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana – SUPSI)
Haute École Pédagogique du Canton de Vaud (HEP Vaud)	Le Sinfonietta de Lausanne
Hochschule für Musik Luzern	Société des concerts de Fribourg
Hochschule für Musik Zürich	Société de Musique Contemporaine Lausanne (SMC)
Infanta Malaria Prevention Foundation	SONART
Kultur im Podium	Temple protestant de Sion
La Manufacture (HETSR)	Théâtre Benno Besson
La Marmite	Théâtre de l'Octogone
La Saison culturelle de Montreux	Université de Fribourg
Lavaux Classic	Université de Genève
Médiathèque du Valais	Université de Lausanne (Unil)
Nouvel Opéra Fribourg (NOF)	Université LAVAL (Canada)
Nova Jazz	University of Education, Winneba (Ghana)
Opéra de Lausanne	University of Ghana
Orchestre Pré-HEM Intercantonal	VIACAM
Orchestre de Chambre de Fribourg (OCF)	Ville de Fribourg (Collège Saint-Michel, Espace Jean Tinguely, Musée d'Art et d'Histoire, Caveau de l'Hôpital des Bourgeois)
Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL)	
Plateforme 10	
Radio Télévision Suisse (RTS)	
Rosey Concert Hall	

L'HEMU, membre du collège des HES vaudoises, collabore étroitement avec les différentes Hautes écoles du réseau de la HES-SO (Haute école spécialisée de Suisse occidentale) pour assurer un échange continu de savoir et d'expertise dans ses projets.

Retrouver la liste des Hautes Ecoles de la HES-SO :



## Chiffres clés

# 579 prestations publiques

L'apprentissage par la scène reste un pilier fondamental pour former les musiciennes et musiciens de demain. Dans tous les lieux et pour tous les publics, chaque performance offre aux artistes l'opportunité de capter et d'interpréter les émotions collectives, les aidant ainsi à évoluer à travers les défis inhérents à ce moment de partage.

Les enseignant·es, professeur·es, intervenant·es externes, partenaires ainsi que le personnel administratif et technique continuent d'accompagner les élèves et étudiant·es tout au long de ces étapes cruciales, récompensées par les applaudissements du public, la reconnaissance et des opportunités professionnelles.

Les élèves du Conservatoire de Lausanne et les étudiant·es de l'HEMU ont brillé lors de plus de 500 performances publiques offertes dans et hors les murs.

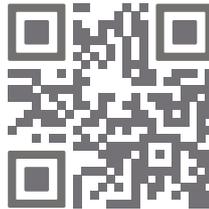


## Chiffres clés

# Revue de presse 2023

81 retombées médias

Retrouver la revue de presse complète ici :



## Gouvernance

# Gouvernance 2023

**En 2023, la Fondation de l'HEMU et du Conservatoire de Lausanne (HEMU-CL) continue de soutenir la formation de musiciennes et musiciens professionnels et non professionnels, ainsi que la recherche et le développement de la culture musicale. Elle supervise l'HEMU – Haute École de Musique et le Conservatoire de Lausanne, couvrant ainsi un large spectre d'activités musicales.**

Au cours de la crise importante au Conservatoire de Lausanne durant la période 2021-2023, une clarification des rôles et des cadres de référence de chacune des deux institutions chapeautées par la Fondation HEMU-CL a été réalisée en 2022. S'en est suivie une réorganisation de la gouvernance, ainsi qu'une refonte des statuts et des cadres règlementaires en 2023. Un accord de conciliation a également été signé avec les enseignant·es du Conservatoire de Lausanne en septembre 2023.

Les instances de gouvernance ont continué d'évoluer. En septembre 2023, le Conseil de Fondation HEMU-CL s'est doté d'une nouvelle présidence, accompagnée d'une refonte complète des statuts, du règlement d'organisation et du règlement interne. Cette révision en profondeur s'inscrit dans la continuité de la redéfinition du fonctionnement de l'institution amorcée en 2019, en réponse à la crise institutionnelle de 2018. Élément primordial du précédent plan stratégique, l'implantation d'une Direction collégiale HEMU composée de la Directrice générale, du Directeur administratif, de la Directrice de la recherche et du Directeur de la formation, est désormais bien établie.

Depuis 2023, un Comité de Gouvernance HEMU-CL, réunissant la Directrice générale, le Directeur administratif et le Directeur du Conservatoire de Lausanne, a été institué pour traiter des questions transversales de l'ensemble de la Fondation. Cet organe chapeaute les deux Directions: HEMU d'une part, Conservatoire de Lausanne de l'autre. Ces évolutions confèrent une autonomie accrue au Conservatoire de Lausanne au sein de la Fondation HEMU-CL. A l'HEMU, les Directeurs de site se joignent à la Direction pour former le Comité Exécutif de Gestion.

L'implantation d'une culture organisationnelle basée sur la consultation et la participation est relativement récente au sein de l'HEMU-CL.



## Gouvernance

➤ Les organes consultatifs créés ces dernières années doivent encore trouver leur place dans la représentation institutionnelle des parties prenantes (le personnel d'enseignement et de recherche [PER], le personnel administratif et technique [PAT] et les étudiant-es) et définir la répartition des rôles entre eux : Conseil Représentatif (CORE) créé en 2019, Commission de la formation HEMU et Commission artistique HEMU créées en 2020, Commission de la recherche HEMU créée en 2021, Collège des Responsables de service HEMU-CL et Collège des Responsables de département HEMU créés en 2022, Commission du Personnel PAT HEMU-CL créée en 2023. Un organe participatif équivalent au CORE pour le Conservatoire de Lausanne est prévu pour 2024. L'appropriation de ces organes participatifs comme traits d'union entre les différentes strates de gouvernance par toute la communauté constitue un objectif incontournable de la prochaine période.

S'étendant sur trois cantons et à cheval sur deux cadres légaux principaux, la Loi sur les Hautes Écoles Vaudoises de type HES (LHEV) pour l'HEMU et la Loi sur les Écoles de Musique du Canton de Vaud (LEM) pour le Conservatoire de Lausanne, la Fondation HEMU-CL évolue dans un référentiel normatif particulièrement complexe, où les statistiques et indicateurs stratégiques sont des outils de pilotage indispensables. La refonte des processus et des outils à la disposition du PAT, en particulier des services financiers et des ressources humaines, devrait permettre, dans la perspective de la période 2025-2028, de répondre à ces exigences avec plus de réactivité et de fiabilité. À l'image du Conservatoire de Lausanne, dont l'assainissement financier porte ses fruits, l'HEMU devra également entreprendre une réforme en profondeur de son modèle financier et de sa stratégie d'activités, un déficit structurel étant probable. Afin de valider ce constat, une étude caractérisant et analysant le modèle financier, élément fondateur de la politique de réforme, a été commandée par le Conseil de Fondation.

Cette montée en puissance dans la qualité et la fiabilité du pilotage et de la planification se caractérise par le développement d'une planification budgétaire pluriannuelle, initiée en 2022 notamment pour le site HEMU – Valais-Wallis, en réponse à la nécessité de visibilité financière pour le projet Pôle Musique, et désormais étendue à l'ensemble des sites.

Tous ces changements et ces avancées permettront de piloter les réformes nécessaires de manière optimale. L'implantation d'un système qualité, en collaboration avec le service d'aide au pilotage de la Haute École Spécialisée de Suisse Occidentale (HES-SO), viendra compléter cette montée en puissance dans le suivi qualitatif des activités de l'HEMU, constituant une autre priorité de la période à venir.

En conclusion, la Direction HEMU et celle du Conservatoire de Lausanne disposent désormais de bases statutaires assainies, permettant aux deux institutions, évoluant au sein de la même Fondation, de clarifier leurs missions et leurs trajectoires respectives. Ces statuts validés par le Conseil de Fondation en juin 2023, seront définitivement entérinés en 2024 après l'approbation des différentes instances et autorités.

## Gouvernance

### Conseil de Fondation

En 2023, le Conseil de Fondation a poursuivi son rôle essentiel en approuvant la stratégie de l'HEMU pour la période 2025-2028, sur recommandation de la Direction et suite à l'avis préalable du Conseil Représentatif (CORE), ainsi qu'en supervisant la mise en place du fonctionnement de la nouvelle direction au Conservatoire de Lausanne. Il maintient un lien privilégié avec les autorités politiques, veille au bon fonctionnement de l'institution et à l'accomplissement de ses missions, et intervient dans la résolution de conflits qui dépassent les compétences de la Direction.



Composé d'un Président et de dix membres, représentant les cantons et la commune où l'institution est présente, ainsi que divers milieux professionnels et académiques, les membres du Conseil de Fondation sont désigné-es par cooptation. Le Bureau du Conseil prépare les réunions du Conseil de Fondation et assure le suivi des décisions, se voyant également confier des tâches spécifiques par le Conseil.

La Directrice générale participe aux séances du Conseil de Fondation et du Bureau du Conseil de Fondation avec voix consultative, généralement accompagnée du Directeur administratif. Les autres membres de la Direction peuvent être invité-es à contribuer aux réunions. En 2023, le Conseil de Fondation a tenu six séances, dont une extraordinaire.

# Gouvernance

## Composition du Conseil de Fondation au 31 décembre 2023

- Jean-David Pelot, Président (dès le 21.09.2023)
- Francesco Walter, Vice-président, Représentant du Canton du Valais
- Maya Breitenstein Knobel, Représentante de la Ville de Lausanne
- Christoph Brenner, Représentant des milieux académiques
- Anthony Ernst, Représentant des milieux professionnels
- Michael Fiaux, Représentant du Canton de Vaud
- Oleg Gafner, Représentant des milieux professionnels
- Eric Grosjean, Représentant des milieux professionnels
- Helena Maffli, Représentante des milieux professionnels
- Evan Rothstein, Représentant des milieux académiques
- Philippe Trinchan, Représentant du Canton de Fribourg

## Faits marquants

Josiane Aubert a achevé son mandat de cinq ans en tant que Présidente au sein du Conseil de Fondation HEMU-CL à la fin du mois de juin 2023. Jean-David Pelot a été désigné pour lui succéder et a pris ses fonctions de Président du Conseil de Fondation HEMU-CL en septembre 2023.

En 2023, une refonte complète des Statuts, du Règlement d'organisation et du Règlement interne a été effectuée en vue de les adapter aux besoins actuels et futurs de l'HEMU et du Conservatoire de Lausanne. Ces Statuts ont été validés par le Conseil de Fondation en juin 2023, avec une finalisation prévue en 2024 avec la validation des diverses instances et autorités. La Fondation HEMU-CL est régie notamment par le Code civil suisse, le Code des obligations, la Loi sur les Hautes Écoles Vaudaises de type HES (LHEV), la Loi sur les Écoles de Musique du Canton de Vaud (LEM), la Convention intercantonale sur la Haute École Spécialisée de Suisse Occidentale (HES-SO) et les Statuts de la Fondation de l'HEMU-CL. Le Conseil agit également en tant que Conseil professionnel de l'HEMU, conformément à l'article 29 de la LHEV.

Par ailleurs, le Conseil de Fondation de l'HEMU-CL a renouvelé en 2023 la mission de Madame Noémie L. Robidas à la tête de l'institution en tant que Directrice générale, son deuxième mandat débutant en mars 2024 pour une durée de cinq ans, conformément au cadre de la Loi vaudoise sur les HES.

## Gouvernance

### Comité de Gouvernance HEMU & Conservatoire de Lausanne

Mis en place à la suite du nouveau règlement d'organisation de la Fondation HEMU-CL, le Comité de Gouvernance HEMU-CL assume collégalement la responsabilité des activités transversales aux deux écoles : l'HEMU et le Conservatoire de Lausanne, qui constituent l'ensemble de la Fondation HEMU-CL, et gère la mise en commun des ressources partagées.

Le Comité de Gouvernance est responsable de la coordination des services partagés entre les deux institutions : finances, ressources humaines et infrastructures, ainsi que des éléments touchant à la stratégie et au développement. Il contribue aux propositions de modifications du Règlement d'organisation de la Fondation HEMU-CL, des règlements internes de l'HEMU et du Conservatoire de Lausanne et d'autres règlements ou directives en vue de leur validation par les instances compétentes.

#### Composition du Comité de Gouvernance HEMU-CL au 31 décembre 2023

- Noémie L. Robidas, Directrice générale
- Andrew Ferguson, Directeur administratif
- Norbert Pfammatter, Directeur du Conservatoire de Lausanne

#### Invité-es

- Sarah Perrone, Adjointe de direction, RH (dès le 01.03.2023)
- Marcellino Meleddu, Adjoint de direction, Finances (du 27.03.2023 au 31.12.2023)



## Gouvernance

### Administration

Déployée à l'automne 2021, la nouvelle organisation de l'Administration de l'HEMU-CL a recentré ses efforts sur son cœur de métier : la formation. Structurés en quatre grands pôles – Ressources, Formation, Métier et société et Recherche et innovation – les services administratifs et techniques sont, pour certains, spécifiques à l'HEMU et d'autres transversaux à l'HEMU-CL.

Les services administratifs et techniques transversaux se sont vus dotés de responsables de services assurant une gestion de proximité des équipes. Cette réorganisation en profondeur des services visait à améliorer le fonctionnement interne grâce à un meilleur partage d'informations et à une répartition des tâches plus efficaces au sein de la direction.

En 2023, l'HEMU et le Conservatoire de Lausanne ont poursuivi cette dynamique en stabilisant leurs services administratifs et en modernisant les outils de gestion des ressources humaines et financières. Cette modernisation comprend l'adoption de nouveaux logiciels et la mise en place de procédures automatisées, visant à améliorer la précision, la fiabilité et l'efficacité du pilotage de leurs activités.

#### **Composition du personnel administratif et technique au 31 décembre 2023**

Au 31 décembre 2023, le personnel administratif et technique (PAT) est composé de 44 collaboratrices et 33 collaborateurs pour un total de 70.03 équivalents plein temps (EPT).

Dans un souci de transmission, l'institution forme chaque année des apprenti-es employé-es de commerce, un-e apprenti-e technicien-niste, ainsi que des stagiaires, qui disposent de contrats à durée déterminée. Il arrive que des mandats fixes ou temporaires soient proposés à des apprenti-es ou stagiaires ayant achevé leur CDD au sein de l'institution.

## Instances consultatives

### Commission du personnel

Créée en 2023, la Commission du Personnel est un organe indépendant qui représente le personnel administratif et technique de l'HEMU et du Conservatoire de Lausanne. La Commission du Personnel est indépendante de toute organisation politique, syndicale, professionnelle, ainsi que de la hiérarchie. Elle peut collaborer toutefois avec les associations professionnelles et syndicales qui seraient représentées au sein de l'HEMU-CL. Les membres de la Commission du Personnel sont là pour écouter, accompagner et orienter les employé·es selon leur situation et le contexte. Ils ont un devoir de réserve et de confidentialité.

Ses missions principales sont de développer le dialogue avec la Direction, de représenter et de défendre les intérêts des collaboratrices et les collaborateurs en favorisant l'information et la concertation, ainsi que promouvoir l'amélioration des conditions de travail. De plus, elle assiste le personnel administratif et technique auprès de l'autorité compétente en la matière. Cette Commission est opérationnelle depuis la rentrée 2023-2024.

#### Composition de la Commission du personnel au 31 décembre 2023

- **Nicolas Ayer, Président, Responsable du service communication et événements**
- **Rui Duarte da Cruz, Responsable de l'unité d'intendance du site du Flon**
- **Laureen Héry, Assistante administrative des activités pédagogiques pratiques**
- **Beatriz Osório Marques, Assistante administrative au service aux étudiant·es**
- **Virginie Robineau, Chargée de production et de projet**
- **Cédric Türler, Ingénieur en informatique**

## Instances consultatives

### Collège des Responsables de service et d'unité

Présidé par le Directeur administratif, le Collège des Responsables de service et d'unité se charge de la coordination et de la mise en commun des projets administratifs transversaux. Il est également responsable du développement de la stratégie des services et l'optimisation des processus et des outils existants.

#### Composition du Collège des Responsables de service et d'unité au 31 décembre 2022

- Andrew Fergusson, Président, Directeur administratif
- Nicolas Ayer, Responsable du service communication & évènements
- Paolo Boschetti, Responsable du service bibliothèque
- Bastian Chambettaz, Responsable du service informatique
- Silvie Christen, Responsable du service aux étudiant-es
- Rui Duarte Da Cruz, Responsable de l'unité d'intendance du site du Flon
- Maxime Dupuy, Responsable du service des scènes
- Dorothée Lebrun, Responsable de l'unité technique
- Marcellino Meleddu, Adjoint de direction, Responsable des finances
- Sarah Perrone, Adjointe de direction, Responsable des ressources humaines
- Julie Porchet, Responsable projets stratégiques, assistanat et réception
- Roberto Schiliro, Responsable de l'unité d'intendance du site de la Grotte
- Cécile Tinguely, Responsable des activités pédagogiques pratiques et examens (APPE)

## Associations reconnues

### Association des Professeur-es

En 1921 naît l'Association des Professeur-es du Conservatoire de Lausanne (APC) avec pour objectifs: «Apprendre à mieux se connaître, étudier et défendre leurs intérêts professionnels et moraux, et examiner ensemble les questions pédagogiques et artistiques». Rebaptisée «APCH» pour inclure le corps professoral de l'HEMU, cette Association est devenue un partenaire indispensable de l'organisation institutionnelle.

**«Avec le nouveau comité réuni en juin 2023, nous aimerions que l'Association ait un rôle à jouer sur trois niveaux: celui de l'individu, celui du corps professoral, et celui de la formation musicale dans son ensemble. Les enseignant-es du Conservatoire autant que de la Haute École de Musique y sont représentés.»**

Lucas Buclin, Président

#### Composition du comité de l'APCH au 31 décembre 2023

- Lucas Buclin, Président
- Anthony di Giantomasso, Trésorier
- François Mützenberg, Représentant Conservatoire de Lausanne
- Nicolas Reymond, Représentant HEMU
- Eugenia Saval Llorca, Représentante Conservatoire de Lausanne



## Associations reconnues

### > Faits marquants

Au cours de l'année écoulée, l'Association des Professeur-es du Conservatoire de Lausanne et de l'HEMU (APCH) a connu une période de transition marquée par le renouvellement de son Comité. Cette transition a débuté le 22 juin 2023 avec l'élection et la nomination d'un nouveau Comité, chargé de reprendre les responsabilités de l'Association. Une des premières actions entreprises a été la récupération et l'assimilation des informations du Comité précédent, afin d'assurer une continuité efficace.

Pour améliorer la communication interne, un espace de travail collaboratif a été mis en place. Dans un souci de transparence, les documents financiers de l'Association ont été actualisés. Et la transition vers une adresse e-mail officielle est également en cours de finalisation.

Par ailleurs, des bulletins d'adhésion ont été lancés pour encourager les membres à renouveler leur engagement envers l'Association. Les missions de l'APCH sont en cours de redéfinition pour mieux refléter les objectifs actuels de l'Association. L'assemblée générale de 2023 a été organisée avec succès, marquant une étape importante dans la vie de l'Association.

En outre, une réunion significative avec le Comité de Gouvernance HEMU-CL a eu lieu le 22 novembre 2023, renforçant les liens entre l'Association et les instances dirigeantes. Enfin, en signe de reconnaissance pour le personnel de l'intendance et l'équipe de ménage, des cadeaux de Noël ont été offerts, soulignant l'appréciation de l'APCH pour leur travail.

## Associations reconnues

### Association des Ami·es du Conservatoire de Lausanne

Fondé en 1860 par la volonté de sept personnalités lausannoises, l'Institut de musique de Lausanne – ancienne dénomination du Conservatoire de Lausanne – fut d'abord une association qui prit la forme d'une société anonyme. En 1969, le Conservatoire de Lausanne devient une Fondation. L'Association fondatrice, qui avait jusque-là assuré la vie de l'institution, prend le nom actuel d'Association des Ami·es du Conservatoire de Lausanne (AACL).

L'AACL est une association à but non lucratif, poursuivant des objectifs d'utilité publique. Elle a pour mission principale d'apporter aux élèves du Conservatoire de Lausanne et aux étudiant·es de l'HEMU des appuis divers : soutien financier ponctuel, contribution aux Prix du Palmarès, patronage de concerts, achat d'instruments, subvention pour commandes et nouvelles créations, etc. Les cotisations et les dons sont intégralement utilisés en soutien aux jeunes musicien·nes de l'HEMU-CL.

**« Nous aspirons à un monde dans lequel chaque enfant qui le souhaite puisse approcher la musique, par un instrument ou par le chant, quelle que soit la situation matérielle de sa famille. Un monde où les jeunes qui déploient des talents musicaux particuliers trouvent également du soutien »**

Barbara Selmecci Castioni

#### Composition du comité de l'AACL au 31 décembre 2023

- Barbara Selmecci Castioni, Présidente
- Jean-Michel Pittet, Trésorier
- Magali Bourquin, Responsable événementiel
- Claire Charton, Recherche de fonds et mécénat
- Zélie Gardon, Secrétaire



## Associations reconnues

### > Faits marquants

En 2023, une nouvelle présidente a été nommée à la tête de l'Association des Amis·es du Conservatoire de Lausanne (AACL). Sous cette nouvelle direction, l'Association a poursuivi ses efforts pour soutenir financièrement les activités de l'institution. Face à l'érosion des membres, le Comité a entrepris diverses initiatives de recherche de fonds afin de compenser ce déclin. Cette année, le Comité a attribué 18 soutiens financiers, comprenant des bourses destinées à soutenir les écolages de sept élèves du Conservatoire de Lausanne et de onze étudiant·es de l'HEMU. De plus, l'AACL a contribué financièrement aux Prix du Palmarès du Conservatoire de Lausanne et de l'HEMU. L'association a également obtenu des fonds pour organiser six concerts qui seront donnés dans des EMS en 2024. Lors des Portes ouvertes du Conservatoire de Lausanne, l'AACL a tenu son traditionnel stand pour collecter des fonds destinés aux jeunes musicien·nes de l'institution. Enfin, Oleg Gafner occupe, depuis janvier 2023, le siège statutairement réservé à l'AACL au Conseil de Fondation.

## Soutiens financiers et partenaires

En 2023, la Fondation de l'HEMU et du Conservatoire de Lausanne poursuit ses missions pédagogiques grâce à un soutien financier provenant de fonds essentiellement publics, mais également privés. Ces aides indispensables permettent à l'institution de former les futures générations de mélomanes et de musicien·nes professionnel·les.

La Fondation tient à remercier ses généreux donateurs ainsi que toutes les personnes et organisations qui ont soutenu ses activités, projets et initiatives au cours de l'année 2023. Les partenariats établis ont été particulièrement précieux pour le développement et la réussite de nos programmes.



## Chiffres clés

### Total du bilan au 31.12.2023

<b>ACTIF</b>	<b>2023</b>	<b>2022</b>
<i>Actif circulant</i>		
Trésorerie et actifs cotés en bourse détenus à court terme	3'545'909	2'055'240
Titres	1'203'448	1'123'892
Créances résultant de prestations de services	954'444	797'117
Autres créances à court terme	7'300	78'959
Actifs de régularisation	2'297'186	2'998'862
<b>Total actif circulant</b>	<b>8'008'287</b>	<b>7'054'069</b>
<i>Actif immobilisé</i>		
Immobilisations corporelles	1'076'695	1'184'364
Immobilisations financières	515'800	515'564
<b>Total actif immobilisé</b>	<b>1'592'495</b>	<b>1'699'927</b>
<b>Total de l'actif</b>	<b>9'600'782</b>	<b>8'753'997</b>
<b>PASSIF</b>	<b>2023</b>	<b>2022</b>
<i>Capitaux étrangers à court terme</i>		
Dettes résultant d'achats de biens et de prestations	747'619	671'513
Autres dettes à court terme	668'220	152'159
Passifs de régularisation	3'665'660	3'227'386
Provisions	99'072	99'072
<b>Total capitaux étrangers à court terme</b>	<b>5'180'571</b>	<b>4'150'131</b>
<i>Capitaux propres</i>		
Fonds affectés	7'564	7'564
Fonds de réserves	3'419'369	3'741'455
Capital	1'200'000	1'200'000
Résultat de l'exercice en attente d'affectation	-206'722	-345'153
<b>Total capitaux propres</b>	<b>4'420'211</b>	<b>4'603'866</b>
<b>Total du passif</b>	<b>9'600'782</b>	<b>8'753'997</b>

# HEMU – Haute École de Musique

## Moments forts de 2023

### Yann Maresz, compositeur en résidence 2022-2023

Extraits du concert-portrait de Yan Maresz

Durant l'année académique 2022-2023, le compositeur monégasque Yan Maresz a mené une résidence au sein de l'HEMU. Le compositeur a eu l'occasion d'expliquer sa démarche et de coacher l'interprétation des étudiant-es au travers de plusieurs événements ouverts au public.



### Agata Zubel, compositrice en résidence 2023-2024

Ensemble contemporain de l'HEMU : Hors Temps

Concert de l'Ensemble Contemporain de l'HEMU dans le cadre de la résidence 2023-2024 de la compositrice Agata Zubel. En présence d'Agata Zubel, ce concert a été l'occasion pour les étudiant-es de travailler directement avec une compositrice de premier plan au sommet de son art et de bénéficier de ses conseils.



### Grand concert du chœur et de l'Orchestre de l'HEMU

Un programme 100% français tout en opulence et en volupté, qui a réuni plus de 150 chanteuses et chanteurs. Accompagné de l'Orchestre de l'HEMU, le Chœur de l'HEMU double ainsi son effectif pour faire honneur aux grandes œuvres de César Franck et Camille Saint-Saëns avec puissance et énergie.



## Moments forts de 2023



### Nougaro d'hier, d'aujourd'hui et de demain

Claude Nougaro, c'est plus de 45 ans de carrière, entre jazz, musiques latines, africaines et chanson française. Un pionnier du métissage dont les mots à l'inimitable rythmique ont résonné à l'Auditorium Stravinski de Montreux grâce à une soirée unique.



### Les Noces de Stravinski

En collaboration avec la Manufacture

À l'occasion du centenaire de la création de l'œuvre de Stravinski, les musicien·nes de l'HEMU, dirigé·es par le chef Daniel Reuss, se sont associé·es aux danseur·euses de La Manufacture pour proposer une nouvelle interprétation de ces scènes chorégraphiques russes en quatre tableaux.



### HEMU Jazz Orchestra feat. Rootwords

JazzOnze+ Festival

Sous la direction artistique de Jean-Pierre Schaller et sous le flow tendu du rappeur genevois Rootwords, l'HEMU Jazz Orchestra, composé des étudiant·es de l'HEMU, a revisité l'univers musical funky et lyrique de Wolkenpark, interprétant des morceaux du groupe et proposant des compositions inédites, écrites et arrangées pour l'occasion.



## Moments forts de 2023

### Les noces – Théâtre du Jorat

Au Théâtre du Jorat a eu lieu la célébration d'un anniversaire : les 100 ans de la création des Noces de Stravinski par les Ballets Russes de Diaghilev à Paris sous la direction du Suisse Ernest Ansermet. La version 2023 de ces scènes chorégraphiques russes en quatre tableaux a été une jolie fête.

♥ Vu et entendu par Sara Notarnicola



### Les dominicales

Dimanche 22 janvier 2023, dans le cadre de la saison de l'OCL, les compositions de Nantaya, Honegger, Saint-James et Prokofiev plongent l'auditoire de la salle Métropole dans un univers fantastique de machines et de bruits.

♥ Vu et entendu par Tiphaine Lucas



### Grand concert du chœur et de l'orchestre de l'HEMU

Chaque année, l'HEMU rassemble les nouvelles et nouveaux étudiant-es dans un concert de chœur. Qu'ils soient chanteur-es ou instrumentistes du département Classique, Jazz ou Musiques actuelles, toutes et tous forment un chœur éphémère durant une semaine, au terme de laquelle il se produit pour une unique représentation.

♥ Vu et entendu par Sara Notarnicola



## Moments forts de 2023



### Composons !

C'est un mercredi après-midi ensoleillé et, quand on descend les marches du BCV Concert Hall, l'ambiance est feutrée, légère. Sur scène trônent les timbales, posées comme une intrigue : on s'apprête à jouer les œuvres de Yan Maresz, compositeur en résidence à l'HEMU.

♥ Vu et entendu par Laetitia Pralong



### Hors Temps

Au BCV Concert Hall s'est déroulé le premier concert de l'Ensemble Contemporain de l'HEMU intitulé Hors Temps. Cet événement signait le coup d'envoi de la résidence 2023-2024 à l'HEMU de la compositrice polonaise Agata Zubel.

♥ Vu et entendu par Esther Goodman



### Nougaro d'hier, d'aujourd'hui et de demain

Un solo de trompette, puis le rideau rouge s'ouvre devant la salle comble dévoilant l'Orchestre de l'HEMU et l'HEMU Pop Orchestra sous la direction d'Yvan Cassar. Au total, une cinquantaine d'étudiant-es réuni-es autour d'invité-es de renom : la soprano française Natalie Dessay, Alizé Oswald (du groupe Aliose) et le rappeur Rootwords.

♥ Vu et entendu par Lucie Göckel



## Moments forts de 2023



### Le Petit Prince – conte musical

En octobre 2023 au BCV Concert Hall, s'est tenu le conte musical Le Petit Prince, célèbre histoire de Saint-Exupéry adaptée et racontée par Narcisse, sur les belles et vivantes mélodies de Jean-Pascal Beintus. Revenons sur ce moment généreux et poétique.

♥ Vu et entendu par Manon Devulder



### HEMU Jazz Orchestra feat. Bojan Z

Ah ! le Cully Jazz Festival, annonciateur des beaux jours et des jam sessions au bord du lac. Pour cette nouvelle collaboration entre le Cully Jazz Festival et l'HEMU, le pianiste franco-serbe Bojan Z a été invité à travailler avec l'HEMU Jazz Orchestra en sextet sous l'égide du contrebassiste bernois Bänz Cœster. Le concert sous le chapiteau a conquis le public, énergisé par un set rythmique fougueux et métissé.

♥ Vu et entendu par Lucie Göckel



## Faits marquants HEMU

### L'enseignement

Afin d'offrir des formations répondant aux besoins d'aujourd'hui et de demain, et ainsi assurer la professionnalisation de ses étudiant·es, l'HEMU s'engage dans un travail constant d'actualisation et d'amélioration des enseignements proposés.

En ce sens, l'année 2023 a été marquée par divers développements :



#### Cours thématiques au service de l'interprétation

A compter de la rentrée académique 2023-2024, de nouveaux «Cours thématiques au service de l'interprétation» sont venus enrichir l'offre destinée aux étudiant·es de Master. Ces enseignements, mis en place à la suite d'un appel à projets auprès des professeur·es de l'HEMU, ajoutent une nouvelle dimension réflexive à la formation des étudiant·es.

#### Révision du portefeuille des filières de master

Depuis deux ans, l'HEMU s'est engagée dans une démarche de révision du portefeuille des filières de Master, en collaboration avec la Haute École de Musique de Genève – Neuchâtel (HEM) et sous l'égide du domaine Musique et Arts de la scène HES-SO. Le processus prévoit l'ouverture d'une nouvelle filière orientée « projet », ainsi que la révision des plans d'études-cadres des filières existantes. Outre les modifications au niveau de l'architecture modulaire, un nouveau concept pédagogique a été développé et l'encadrement académique repensé. Le projet a connu des avancées significatives durant l'année écoulée, bien qu'il reste encore un long chemin à parcourir jusqu'à son aboutissement.

#### Musiques actuelles (MUA)

Les Musiques actuelles (MUA) ont fait l'objet d'une attention particulière. D'importantes réformes ont été menées, tant en termes académiques qu'en termes de restructuration de sa gouvernance. Le plan d'études Bachelor a notamment fait l'objet d'une révision, dans le cadre d'une démarche participative incluant les professeur·es du département MUA et avec le concours d'expert·es externes.



# Faits marquants HEMU



## L'intelligence artificielle

La récente accélération du développement et de l'appropriation par le grand public des outils liés à l'intelligence artificielle amène naturellement l'HEMU à en tenir compte tant dans l'enseignement que dans les évaluations des apprentissages par les étudiant-es. Une journée de formation continue à l'intention des professeur-es y a notamment été consacrée en septembre 2023.

## Trois profils esthétiques : classique, jazz et musiques actuelles

L'un des atouts de l'HEMU réside dans la réunion au sein d'une même école de trois profils esthétiques : Classique, Jazz et Musiques actuelles. L'année 2023 a été marquée par le projet transversal « Nougaro d'hier à aujourd'hui » mettant en avant des étudiant-es des trois profils. Les évolutions du marché de la musique incitent à estomper les frontières entre les disciplines, esthétiques et pratiques. Dans le même esprit, le développement des programmes tend à favoriser encore davantage les liens entre la formation théorique et pratique.

## Faits marquants HEMU

### La médiation

Depuis près de dix ans, l'HEMU se distingue en tant que pionnière dans le domaine de la médiation musicale. Après avoir intégré cette approche à tous les niveaux de l'enseignement, du Bachelor au Master ainsi que dans la recherche, l'école concentre ses efforts depuis 2022 sur la médiation au service de l'innovation sociale.

Elle consacre une part significative de ses ressources à la médiation culturelle afin de rendre l'excellence de ses musiques accessible à des publics peu familiarisés et/ou avec un accès restreint à la culture.



#### Musique entre les lignes

La série de concerts de médiation **Musique entre les lignes**, conçue pour les familles et les enfants, rencontre un franc succès depuis ses débuts. La saison 2023-2024 marque sa dixième édition.

En 2023, cinq projets de concerts ont été présentés, totalisant 18 représentations. 1'022 élèves de la région ont assisté aux représentations scolaires, tandis que cinq concerts publics ont été donnés, réunissant 250 spectateur·trices (tous âges confondus).

#### HEMU prend ses quartiers

Initié en 2018, le projet «HEMU prend ses quartiers» permet aux étudiant·es en Master de Pédagogie de rayonner dans leur région, en particulier auprès de jeunes publics éloignés de la culture et avec un accès limité à la musique.

En 2023, sept groupes d'étudiant·es ont participé à ce projet, pour un total de 31 étudiant·es de l'HEMU et cinq concerts proposés aux institutions suivantes :

- Prison pour mineurs et jeunes adultes «Aux Léchaïres», Palézieux
- CVE des Jardins de Prélaz à Lausanne (centre de vie enfantine), groupe des écoliers
- Fondation des Buissonnets, Fribourg
- Ecole de la transition, Lausanne
- CPT (Centre psycho-thérapeutique), Lausanne
- Maison de Quartier de la Pontaise, Lausanne
- Fondation Dr Combe, Lausanne



## Faits marquants HEMU



### Rencontres croisées Jazz

Ce projet met en contact les étudiant·es des filières de Master en Pédagogie en Jazz et Musiques actuelles et des écoliers pour leur faire découvrir ces genres musicaux dans les locaux de l'HEMU.

Dans le cadre d'ateliers intimistes de 45 minutes, une vingtaine d'élèves sont immergés dans l'univers, le rythme et les sonorités caractéristiques de la musique jazz, tout en se familiarisant avec les différents instruments et leurs rôles dans un ensemble de jazz.

Quatre représentations en 2023 ont permis à 127 élèves (de la 5P à la 8P) de huit collèges de la région de participer à ces ateliers enrichissants.

### Musec – atelier profone

Basé sur le partenariat entre un·e étudiant·e et un·e enseignant·e généraliste, ce projet artistique et pédagogique se propose de faire vivre une aventure créative par la musique, en entrant dans un processus créatif grâce à l'utilisation d'outils numériques, plus précisément en utilisant des tablettes tactiles équipées d'un logiciel d'apprentissage de la musique Fonofone.

En 2023, deux étudiant·es en Master de Musique à l'école (MUSEC) ont organisé quatre rencontres dans une classe verte (enfants entre 10 et 12 ans) entre septembre et octobre.

### Module d'ouverture

Ce module de médiation musicale propose de mettre en œuvre l'expérience d'un concert à destination d'un public socialement ou physiquement éloigné des lieux de la vie musicale, en construisant un programme artistique et le discours qui l'accompagne en vue d'une prestation qui leur sera dédiée.

En 2023, cinq étudiant·es en Bachelor ont proposé trois modules (ou concerts) à des publics différents : enfants, adolescent·es et seniors.



## Faits marquants HEMU



### Cours à option

En partenariat avec la Haute École et École Supérieure de Travail Social (HESTS) du Valais, ce cours propose aux étudiant·es musicien·nes de mener un projet socialisant en collaborant avec de futur·es animateurs·trices socio-culturel·les à destination de jeunes qui peuvent présenter des troubles du comportement et/ou de la personnalité, des difficultés d'apprentissage scolaire, des problématiques relationnelles ou sociales.

En 2023, huit jeunes de l'ARPI (Association Régionale Professionnelle pour l'Insertion) ont participé à ce cours qui s'est déroulé au Théâtre Les Halles de Sierre, en partenariat avec la HESTS.

### Passerelle culturelle

Ce programme sur mesure s'adresse aux jeunes de 16 à 20 ans passionnés par la culture et possédant des compétences particulières. Il propose une formation de trois ans visant à les intégrer dans des structures culturelles publiques ou privées, afin de leur permettre de découvrir différents centres d'intérêt et de développer un projet professionnel dans le domaine de la culture et des arts. À l'HEMU, cet accueil se fait en collaboration avec le Sinfonietta de Lausanne, où le stagiaire effectue une grande partie de sa formation.

En 2023, la personne responsable de la médiation culturelle a accueilli et accompagné un stagiaire lors des concerts de médiation de la série « Musique entre les lignes ». Celui-ci était présent lors des représentations scolaires du matin, de la représentation publique du soir, ainsi que lors des journées de répétition précédant chaque concert.

# Faits marquants HEMU

## La recherche

### Innovation sociale

L'importance et les effets bénéfiques de la musique et de la pratique musicale ont été largement étudiés et démontrés. Cependant, comment en faire profiter l'ensemble de la population, notamment les tout-petits, les personnes âgées, les personnes éloignées de la culture, les personnes sourdes ou malentendantes, ainsi que les adolescent·es ou jeunes adultes confronté·es à un premier épisode de maladie mentale ? Comment amener la musique dans le monde du travail, les Établissements Médicaux-Sociaux (EMS), les foyers des Établissements Vaudois d'Accueil des Migrants (EVAM) ou les services de crise des hôpitaux psychiatriques ? Quelles modalités de rencontre, pour qui, dans quel objectif et avec quel effet ?

Deux projets de recherche de l'HEMU lancés en 2023 se penchent sur ces questions :

**Amuze-toi !** : Co-développement d'un care game permettant aux adolescent·es et jeunes adultes confronté·es à une souffrance psychique d'entrer en contact via la musique

**SensiMUS** : Utilisation de gilets haptiques pour rendre les concerts de musique classique accessibles aux personnes sourdes et malentendantes.

### Doctorat en recherche artistique

Un accomplissement majeur de l'année 2023 a été le lancement du programme doctoral binational **ArtSearCH**, suite à la finalisation d'une convention entre SACRe-PSL (une coopération des cinq écoles nationales supérieures de création françaises et de l'École normale supérieure de Paris) et la HES-SO, avec le soutien actif de l'HEMU. Le programme ArtSearCH, actuellement coordonné par l'HEMU, consolide le positionnement de l'institution dans le domaine de la recherche artistique.



## Faits marquants HEMU

➤ Le doctorat ArtSearCH propose un parcours innovant destiné aux artistes et créateur·trices. Ce programme prévoit la création d'œuvres, de performances ou de propositions d'interprétation, étroitement associées à une démarche réflexive s'appuyant sur des champs théoriques et scientifiques variés. Il met en jeu une étroite articulation de la pensée et du sensible.

Un premier projet doctoral porté par un membre du personnel d'enseignement et de recherche de l'HEMU a été retenu dans le cadre de l'appel 2023. Laurent Estoppey, saxophoniste et Maître d'enseignement pour l'improvisation, bénéficie d'une bourse doctorale de trois ans pour mener à bien sa recherche novatrice sur le thème : « Walk this Way – Des espaces aux lieux, enquête déambulatoire du concert idéal ».

### Publications

Durant l'année 2023, les projets de recherche de l'HEMU ont été largement représentés dans la Revue Musicale Suisse (RMS), qui s'adresse tant aux professionnel·les qu'aux mélomanes de toute la Suisse :

- Arlettaz, V. : L'arrivée mystérieuse d'un instrument ancestral en Valais
- Arnold, L., Kieffer, E., & Nikolskaya, E. : Ecouter la voix des apprenants
- Bourreau, F. : Cultiver la flamme intérieure
- Cabin, L. : Détourner le volume : la musique dans le corps
- Gusewell, A., & Weber, T. : Création partagée. Un parcours de médiation culturelle sur le thème de la « forêt »
- Gusewell, A., Gay-Balmaz, S., & Imseng, C. : Déplacer la scène sur les lieux du travail

### Laboratoire, musique, arts de la scène et société

Le Laboratoire « Musique, arts de la scène et société » a organisé quatre soirées à l'HEMU ou à La Manufacture. Permettant la présentation de projets de recherche – passés ou en cours – ces soirées ont lié des ateliers pratiques (transmission d'exercices, arpentage d'un terrain, possibilité de tester les outils technologiques utilisés pendant la recherche) et des restitutions orales, allant du récit à la conférence historique et géopolitique.



## Faits marquants HEMU



Au programme en 2023 :

- 30 mars, Théâtre et paysage : Que reste-t-il de la friche de Malley ?
- 15 mai, Danser avec le climat (workshop)
- 2 et 27 novembre, Le corps comme matrice de connaissance : Lors de la première soirée à l'HEMU, un quatuor à cordes composé d'étudiant·es a livré une performance live pour présenter le fonctionnement de gilets vibrants conçus pour rendre la musique accessible aux personnes sourdes et malentendantes.



### Présence internationale

En mai 2023, une délégation de l'HEMU (cinq étudiant·es accompagné·es par la Directrice générale de l'HEMU-CL) s'est rendue à Québec pour participer au congrès « Dialogues » organisé pour marquer le 100e anniversaire de la Faculté de musique de l'Université Laval. La formule hybride du congrès a permis à trois chercheur·es de l'HEMU de proposer des communications orales en mode distanciel.

Grâce au soutien généreux de la DGES, Vinciane Béranger, professeure d'alto, et deux étudiant·es de l'HEMU ont pu participer au congrès international de l'alto 2023 qui a eu lieu du 6 au 8 juin 2023 à Salaya, en Thaïlande. Il et elles y ont proposé une conférence musicale sur les manuscrits de l'altiste et compositrice Rebecca Clarke (projet ClarkeSources), ainsi qu'un concert.

### Un projet de l'HEMU finaliste du quart innovation challenge

Le projet Musik (collaboration Viacam, HEMU, HESAV, HEIG-VD) a fait partie des cinq finalistes du QART Innovation Challenge. Faisant suite au projet Écoute musicale en CSI, ce projet développe des outils pour permettre de favoriser les échanges entre patient·es et praticien·nes en psychiatrie, autour de la musique.

## Faits marquants HEMU

### Diplômes et prix

#### Palmarès 2023

Chaque année, le Palmarès de l'HEMU marque la fin d'année académique. En plus de remettre les diplômes aux lauréates et lauréats, cette cérémonie célèbre les musiciennes et musiciens qui se sont distingués par leur talent, leur créativité, leur esprit d'initiative ou leur générosité au cours de leurs études.

Pour marquer l'identité intercantonale de l'école, l'HEMU a choisi d'organiser ses Palmarès en alternance dans chacun des cantons d'enseignement. Ainsi, le Palmarès 2023 s'est déroulé à l'Aula Magna de l'Université de Fribourg, mettant en avant notamment la musique de cuivres, enseignée exclusivement sur le site de l'HEMU – Fribourg-Freiburg.

L'HEMU est une institution pédagogique reconnue pour sa formation d'excellence, son lien étroit avec les milieux professionnels et son engagement dans la vie musicale régionale, mais également nationale et internationale. Notre mission principale est de délivrer des diplômes d'enseignement supérieur, incluant les diplômes de Bachelor, Master et de formation postgrade Certificate of Advanced Studies (CAS).

Nos programmes de Bachelor et Master, accrédités par la Confédération Suisse et reconnus au niveau international allient théorie et pratique. Ces filières, conçues pour un accès direct au monde professionnel, répondent aux exigences et attentes du secteur. Depuis 2009, l'HEMU fait partie du domaine «Musique et arts de la scène» de la Haute École Spécialisée de Suisse occidentale (HES-SO), le plus grand réseau de formation professionnelle supérieure de Suisse. À la fin de l'année académique 2022-2023, 196 diplômes ont été décernés, se répartissant en 74 diplômes de Bachelor et 122 de Master. Cinq Certificate of Advanced Studies (CAS) ont également été décernés.



# Faits marquants HEMU

## Bachelor of Arts HES-SO en Musique

- Musique
  - Classique : 54 diplômé-es
  - Jazz : 10 diplômé-s
  - Musiques actuelles : 6 diplômé-es
- Musique à l'école : 4 diplômé-es

## Master of Arts HES-SO en Pédagogie musicale

- Enseignement instrumental/vocal :
  - Classique : 19 diplômé-es
  - Jazz : 9 diplômé-es
  - Musiques actuelles : 2 diplômé-es
- Musique à l'école : 2 diplômé-es

## Master of Arts HES-SO en Interprétation musicale

- Concert :
  - Classique : 59 diplômé-es
  - Jazz : 11 diplômé-es
- Musicien d'orchestre : 7 diplômé-es
- Accompagnement : 1 diplômé
- Direction d'orchestre : 2 diplômé-es
- Direction d'ensemble d'instruments à vent : 3 diplômé-es
- Soliste : 6 diplômé-es

## Certificate of Advanced Studies HES-SO

- Perfectionnement instrumental/vocal et interprétation :
  - Classique : 3 diplômé-es
  - Jazz : 1 diplômé
- Initiation musicale : 1 diplômé

# Faits marquants HEMU

## Bourses et prix

Chaque année, nous avons la chance de pouvoir valoriser le travail et les résultats exceptionnels de certains diplômé·es en leur offrant, avec le concours de généreux mécènes, des prix en argent. En 2023, 38 étudiant·es ont été honoré·es lors du Palmarès, recevant des prix spéciaux d'une valeur totale dépassant les CHF 100'000, ainsi que des opportunités uniques de se produire lors de festivals et de saisons de concerts.

- Prix Tremplin Leenaards
- Prix de l'Association des Professeur·es
- Prix Cantorama
- Prix Cully Jazz
- Prix de la direction de la formation et des affaires culturelles de l'État de Fribourg
- Prix Domaine musique et arts de la scène de la HES-SO
- Prix Max D. Jost
- Prix Roby Seidel
- Prix BCV
- Bourses pour le talent et la créativité de la Fondation Casino Barrière
- Prix Jacques-Henri Plomb
- Prix Dubois-Kaiser
- Prix Fritz Bach
- Prix spéciaux HEMU – Valais-Wallis
- Prix Madeleine Wetterwald-Helferich et Prix Charles Helferich
- Prix de l'OSUL – Orchestre Symphonique Universitaire de Lausanne
- Prix du Fair-Play

Par ailleurs, la Fondation culturelle HEMU-CL a apporté un soutien financier de près de CHF 200'000 sous forme de bourses aux étudiant·es de l'HEMU confronté·es à des difficultés financières, facilitant ainsi la poursuite de leurs études musicales.

# Chiffres clés HEMU



**49**  
NATIONALITÉS



**13**  
ÉTUDIANT-ES EN FORMATIONS POSTGRADES ET CONTINUES



**520**  
ÉTUDIANT-ES HEMU  
Étudiant-es en Bachelor (258) et Master (262)



**CHF 31 mio**  
COMPTES DE RÉSULTAT DE L'HEMU AU 31.12.2023  
Subventions : CHF 29 500 895  
Écolages : CHF 664 463



**3**  
CANTONS  
Vaud / Valais / Fribourg



**16**  
PROJETS DE RECHERCHE  
dont 7 nouveaux projets en 2023



**252**  
PROFESSEUR-ES  
81,59 EPT  
F 92 / H 160



**3**  
STYLES MUSICAUX  
Classique – Jazz – Musiques actuelles



**Chant et violon**  
INSTRUMENTS LES + REPRÉSENTÉS  
69 étudiant-es (classiques + jazz + musiques actuelles)



**Concert**  
ORIENTATION MASTER LA + REPRÉSENTÉE  
127 étudiant-es



**+ de 300**  
CONCERTS ET REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES



**196**  
DIPLÔMES DÉCERNÉS

## Chiffres clés HEMU

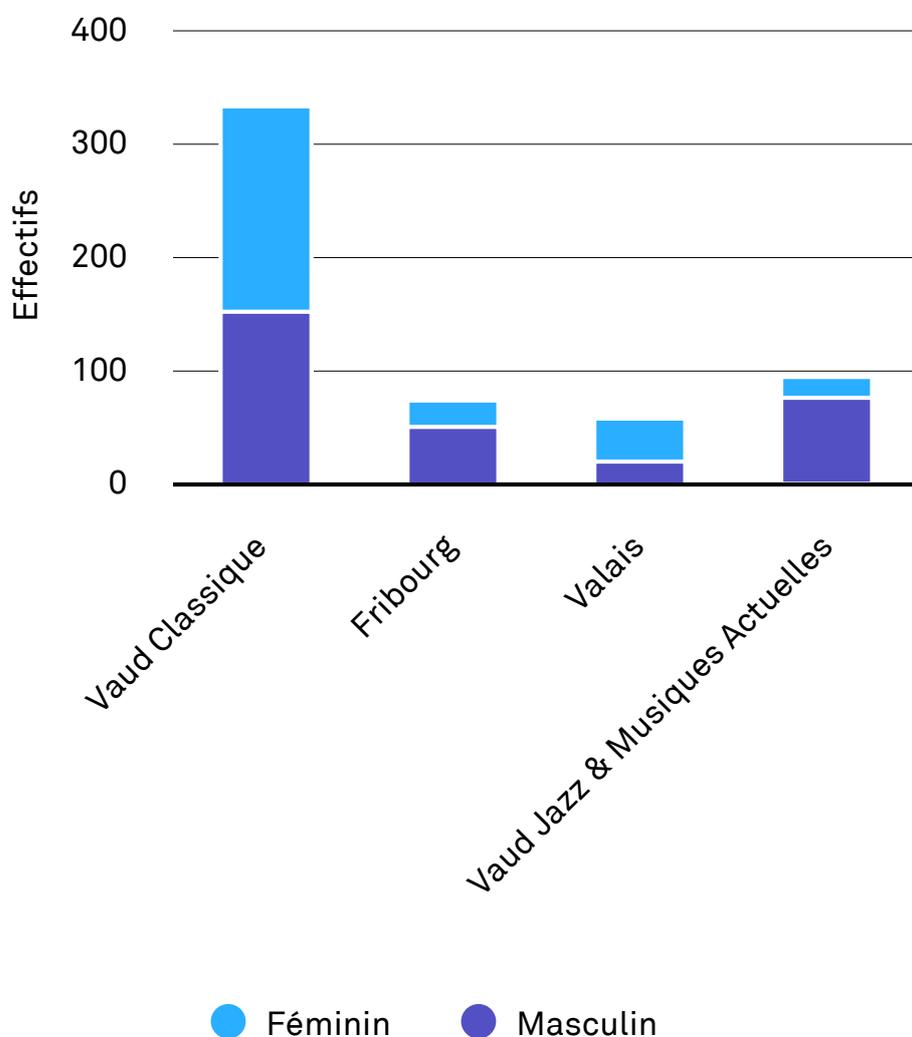
# Effectifs par instrument et par site 2023-2024

Instrument	Vaud classique	Fribourg	Valais	Vaud Jazz & Musique actuelles	Total
Accordéon	5	0	0	2	7
Alto	23	0	7	0	30
Basse	0	0	0	8	8
Basson	12	0	0	0	12
Batterie	0	0	0	13	13
Chant	44	11	0	14	69
Clarinette	20	0	0	0	20
Claviers	0	0	0	2	2
Contrebasse	9	0	4	3	16
Cor	0	12	0	0	12
Digital Audio Workstation	0	0	0	2	2
Flûte traversière	14	0	0	1	15
Guitare	0	0	11	20	31
Harpe	9	0	0	0	9
Hautbois	13	0	0	0	13
Musique à l'école	20	7	0	0	27
Orgue	7	2	0	0	9
Percussion	14	0	0	0	14
Piano	41	6	1	13	61
Saxophone	6	0	0	2	8
Trombone	0	10	0	1	11
Trompette	0	12	0	5	17
Tuba	0	3	0	0	3
Vibraphone	0	0	0	5	5
Violon	42	0	25	2	66
Violoncelle	22	0	12	0	34
Accompagnement	5	0	0	0	5
Direction d'ensemble d'instr. vent	0	7	0	0	7
Direction d'orchestre	6	0	0	0	6
Théorie	3	0	0	0	3
CAS en initiation musicale	5	0	0	0	5
CAS en interprétation	5	0	0	0	5
ERASMUS	6	0	0	0	6

## Chiffres clés HEMU

# Effectifs par genre et par site 2023-2024

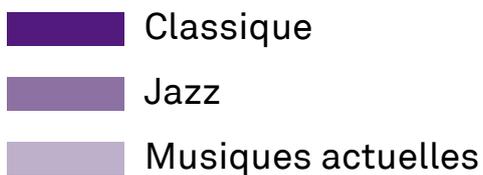
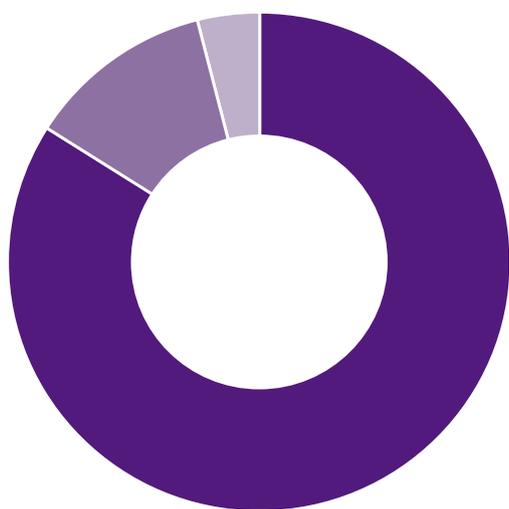
F 247 / H 273



## Chiffres clés HEMU

### Styles musicaux

#### Classique – Jazz – Musiques actuelles



#### 3 cantons

Vaud/Valais/Fribourg

#### Effectifs par style

83% Etudiant·es classique  
431 étudiant·es  
F 228, H 203

13% Etudiant·es jazz  
69 étudiant·es  
F 14, H 59

4% Etudiant·es musiques actuelles  
20 étudiant·es  
F 5, H 15

## Chiffres clés HEMU

# Effectifs par filière et par site au 31.12.2023

Filière	Vaud classique	Fribourg	Valais	Vaud Jazz & Musiques actuelles	Totaux
Bachelor	146	35	24	53	258
Master en Pédagogie – Enseignement instrumental/vocal	32	8	5	50	65
Master en Pédagogie – Musique à l'école	3	0	0	0	3
Master en Interprétation – Concert	80	12	19	16	127
Master en Interprétation – Accompagnement	5	0	0	0	5
Master en Interprétation – Musicien·ne d'orchestre	20	8	7	0	35
Master en Interprétation – Direction d'orchestre	6	0	0	0	6
Master en Interprétation – Direction d'ensemble instruments à vent	0	7	0	0	7
Master en Interprétation spécialisée – Soliste	9	0	5	0	14
Compléments HEP	6	0	0	0	6
Théorie	3	0	0	0	3
CAS en Interprétation	6	0	0	2	8
CAS en Initiation musicale	5	0	0	0	5
Erasmus/SEMP	6	0	0	2	8

## Chiffres clés HEMU

**252 professeur-es**

**92 F / 160 H**

Retrouver la liste actuelle et complète ici :



## Chiffres clés HEMU

En totalité, 196 diplômes ont été décernés à la fin de l'année académique 2022-2023

	Vaud classique	Fribourg	Valais	Vaud Jazz	Vaud Musiques actuelles
<b>Bachelor of Arts HES-SO en Musique</b>					
Bachelor	35	12	7	10	6
Bachelor – Musique à l'école	4	0	0	0	0
<b>Master of Arts HES-SO en pédagogie musicale</b>					
Master en pédagogie – Enseignement instrumental/vocal	14	4	1	9	2
Master en pédagogie – Musique à l'école	2	0	0	0	0
<b>Master of Arts HES-SO en interprétation musicale</b>					
Master en interprétation – Concert	46	2	11	11	0
Master en interprétation – Musicien d'orchestre	7	0	0	0	0
Master en interprétation – Accompagnement	1	0	0	0	0
Master en interprétation – Direction d'orchestre	2	0	0	0	0
Master en interprétation – Direction d'ensembles d'instruments à vent	0	3	0	0	0
Master en interprétation spécialisée – Soliste	4	0	2	0	0
<b>Certificate of Advanced Studies HES-SO</b>					
CAS HES-SO en perfectionnement instrumental/vocal et interprétation	2	0	1	1	0
CAS HES-SO en Initiation musicale	0	0	1	0	0

## Chiffres clés HEMU

# Effectifs par origine et par site 2023-2024

49 nationalités différentes

Pays	Vaud classique	Fribourg	Valais	Vaud Jazz & Musiques actuelles	Totaux
Suisse	70	22	15	44	151
Allemagne	4	0	3	1	8
Angleterre	0	0	0	1	1
Autriche	1	0	0	0	1
Belgique	1	0	0	0	1
Biélorussie	1	0	0	1	2
Brésil	2	0	0	1	3
Bulgarie	0	0	1	0	1
Canada	1	0	1	0	2
Chili	2	1	0	0	3
Chine	8	1	4	1	14
Colombie	3	4	0	1	8
Corée du Sud	7	1	1	0	9
Croatie	1	0	0	0	1
Danemark	1	0	1	0	2
Espagne	7	0	0	2	9
États-Unis	2	0	1	0	3
Finlande	1	0	1	0	2
France	123	30	16	29	198
Géorgie	1	0	0	0	1
Hongkong	0	1	0	0	1
Hongrie	1	1	1	1	4
Ile Maurice	0	0	0	1	1
Irlande	1	0	0	0	1
Israël	0	1	0	0	1
Italie	19	1	5	5	30
Japon	4	4	0	0	8
Kazakhstan	0	0	1	0	1
Liban	1	0	0	1	2



## Chiffres clés HEMU

>	Pays	Vaud classique	Fribourg	Valais	Vaud Jazz & Musiques actuelles	Totaux
	Lituanie	1	0	1	0	2
	Luxembourg	0	1	0	0	1
	Malaisie	1	0	0	0	1
	Maroc	1	0	0	0	1
	Mexique	3	0	1	0	4
	Moldavie	1	0	1	0	2
	Norvège	0	0	1	0	1
	Pologne	2	0	2	0	4
	Portugal	18	1	1	1	21
	République tchèque	2	0	0	0	2
	Roumanie	4	0	0	0	4
	Russie	11	0	1	2	14
	Serbie	1	0	0	0	1
	Suède	3	0	0	0	3
	Taiwan	5	0	1	0	6
	Thaïlande	1	0	0	0	1
	Turquie	1	0	0	0	1
	Ukraine	8	1	0	0	9
	Venezuela	2	0	0	0	2
	Zimbabwe	0	0	0	1	1
	<b>Totaux</b>	<b>327</b>	<b>70</b>	<b>60</b>	<b>93</b>	<b>550</b>

# Chiffres clés HEMU



## Chiffres clés HEMU

# 16 projets de recherche

dont 7 nouveaux projets

	Fonds/Financement	Nombre
Projets en cours au début de l'année civile	Confédération	0
	Financement HES-SO	9
Nouveaux projets débutés durant l'année civile	Financement HES-SO	7
<b>Total</b>		<b>16</b>

### Projets en cours au début de l'année civile :

- Alumni Jazz
- Amuze-toi (financement IRMAS obtenu pour la préparation de la soumission à Innosuisse [2023])
- API3
- ClarkeSources
- Fifres et tambours
- ForMeRec
- Ravel Roussel
- SensiMUS
- TYVEDI

### Nouveaux projets débutés durant l'année civile :

- Amuze-toi (financement IRMAS obtenu pour la préparation de la soumission à Innosuisse [2023])
- ACCLAV 2
- Alumni jazz valorisation
- DéFi 1
- Elemana-Preprosurro
- PROMUS
- TOSCA

## Gouvernance HEMU

Au début de chaque mandat ou en fonction des exigences spécifiques, la Direction met en place des commissions consultatives dédiées à des thématiques particulières. Parmi les commissions consultatives, il existe au minimum la Commission de la formation. Chaque commission consultative est présidée par un membre de la Direction de l'HEMU.

L'HEMU est implantée sur trois sites, situés dans les cantons de Vaud, Valais et Fribourg, chacun dirigé par un Directeur et un·e Adjoint·e de direction. Ces sites délivrent un enseignement de musique classique, tandis que le jazz et les musiques actuelles sont réunis à Lausanne sur le campus du Flon au sein de l'HEMU – Vaud.

## Direction de l'HEMU

La Direction de l'HEMU dirige la Haute école sur les plans pédagogique, scientifique, artistique, administratif et financier. Elle propose une orientation stratégique et assume collégialement les tâches transversales propres à l'HEMU.

La Direction est responsable du déploiement de la stratégie générale de l'établissement, de l'organisation, ainsi que des aspects relatifs aux ressources humaines et aux finances. Elle veille au maintien du cadre, des compétences et des responsabilités conformément à la LHEV, aux règlements de la HES-SO, aux statuts et au Règlement d'organisation de l'HEMU-CL.

### Composition de la Direction de l'HEMU au 31 décembre 2023

- Noémie L. Robidas, Directrice de l'HEMU
- Andrew Ferguson, Directeur administratif
- Alain Chavaillaz, Directeur de la formation
- Angelika Güsewell, Directrice de la recherche

### Invité·es

- Sarah Perrone, Adjointe de direction, Responsable des ressources humaines (dès le 01.03.2023)
- Marcellino Meleddu, Adjoint de direction, Responsable des finances (du 27.03.2023 au 31.12.2023)



## Gouvernance HEMU

➤ Déployée à l'automne 2021, la nouvelle organisation de l'Administration de l'HEMU a mis le focus sur le cœur de métier de la Haute école, la formation. Pour l'HEMU, cette nouvelle organisation institutionnelle par pôles – Formation, Métier et société, Recherche et innovation, Ressources – favorise la transversalité, l'agilité et l'entraide en utilisant de manière efficiente l'ensemble des compétences et des ressources à disposition, tout en tenant compte de la réalité propre à chaque site.

Certains services administratifs et techniques sont spécifiques à l'HEMU, notamment ceux rattachés au pôle « Recherche et Innovation ». D'autres sont transversaux à l'HEMU et au Conservatoire de Lausanne, en particulier les pôles « Ressources » et « Métier et société ». Dans le pôle « Formation », le service « Activités pédagogiques pratiques et examens » est transversal aux deux entités de la Fondation. Alors que le « Service aux étudiant·es » et « Qualité de l'enseignement » sont dédiés à l'HEMU.

### Pôle « métier et société »

Direction : Noémie L. Robidas

Organe consultatif : Commission artistique

Services : Scène / Communication et événements

### Pôle « ressources »

Direction : Andrew Ferguson

Organe consultatif : Collège des Responsables de service

Services et unités : Finances / Ressources humaines / Informatique / Intendance / Assistanat et Réception / Projets stratégiques

### Pôle « formation »

Direction : Alain Chavaillaz

Organe consultatif : Commission de la formation

Services et unités : Service aux étudiant·es / Activités pédagogiques pratiques et examens / Qualité de l'enseignement

### Pôle « recherche et innovation »

Direction : Angelika Gusewell

Organe consultatif : Commission de la recherche

Services et unités : Laboratoires vivants / Bibliothèque / Soutien Ra&D

# Gouvernance HEMU

## Comité Exécutif de Gestion

La Direction de l'HEMU s'appuie sur le Comité Exécutif de Gestion à qui elle délègue certaines compétences d'organisation et de coordination conformément au Règlement d'organisation de la Fondation HEMU-CL. Le Comité Exécutif de Gestion est responsable de la coordination des éléments opérationnels, organisation de l'enseignement, développement de la stratégie artistique et sa production et sa mise en œuvre, préavise et assure le suivi et la mise en œuvre de la stratégie, académique et des finances. Ce Comité, qui constitue un lieu de décision sur certaines prérogatives précisées dans le Règlement d'organisation HEMU-CL, est un organe de consultation, de proposition et d'échange d'informations. Il réunit la Directrice générale (qui le préside), les autres membres de la Direction, ainsi que les Directeurs des sites de l'HEMU.

### Composition du Comité Exécutif de Gestion au 31 décembre 2023

- Noémie L. Robidas, Directrice de l'HEMU
- Andrew Ferguson, Directeur administratif
- Alain Chavaillaz, Directeur de la formation
- Angelika Gusewell, Directrice de la recherche
- Xavier Delette, Directeur de site HEMU – Vaud
- Sylvain Jaccard, Directeur de site HEMU – Valais-Wallis
- Philippe Savoy, Directeur de site HEMU – Fribourg-Freiburg

### Invité-es

- Sarah Perrone, Adjointe de direction, Responsable des ressources humaines (dès le 01.03.2023)
- Marcellino Meleddu, Adjoint de direction, Responsable des finances (du 27.03.2023 au 31.12.2023)

## Collèges et commissions

### Commission de la formation

En 2023, la Commission de la formation a poursuivi son mandat essentiel en supervisant la mise en œuvre des formations de niveau Bachelor et Master, ainsi que des règlements et plans d'études associés, conformément aux directives de la HES-SO, du Conseil de Fondation, de la Direction du Comité Exécutif de Gestion. En s'inscrivant dans une perspective internationale, la Commission veille à maintenir les normes de qualité de la formation définies par la Direction et la HES-SO. Cette entité opérationnelle et consultative est chargée de proposer au Comité Exécutif de Gestion les modifications nécessaires des règlements, plans d'études et descriptifs d'unités d'enseignement des filières de l'HEMU.

La Commission de la formation fonctionne comme un lieu d'échange, de coordination et de proposition visant à améliorer l'organisation et la qualité de l'enseignement au sein de l'institution, ainsi qu'à introduire des innovations pédagogiques. Composée des Responsables et Coordinateur·trices de filières d'études et d'orientations, des Représentant·es du personnel d'enseignement et de recherche, du personnel administratif et technique concerné par l'organisation de l'enseignement, ainsi que des étudiant·es, la Commission est présidée par le Directeur de la formation. D'autres Responsables ou Coordinateurs de disciplines peuvent être invité·es en fonction des sujets à l'ordre du jour. En 2023, la Commission de la formation s'est réunie neuf fois.

#### Composition de la Commission de la formation au 31 décembre 2023

- Alain Chavaillaz, Directeur de la formation, Président
- Floriane Bourreau, Coordinatrice de la filière Master en Pédagogie musicale, orientation en Enseignement instrumental ou vocal
- Hélène Celhay, Adjointe de direction, représentante du PAT
- Silvie Christen, Responsable du Service aux étudiant·es
- Xavier Delette, Coordinateur de la filière Master en Interprétation musicale, orientation en Concert
- Thomas Dobler, Responsable de la filière Bachelor jazz et coordinateur de la filière Master en Interprétation musicale jazz, option Performer-Composer
- Elsa Fontannaz, Chargée de mission Qualité de



## Collèges et commissions



- Angelika Güsewell, Directrice de la recherche
- Benedikt Hayoz, Coordinateur de filière Master en Interprétation musicale, orientation en Direction d'orchestre et orientation en Direction d'ensembles d'instruments à vent
- Sylvain Jaccard, Coordinateur de la filière Master en pédagogie musicale, orientation Musique à l'école
- Jörg Lingenberg, Responsable de la filière Bachelor classique
- Miriam Odoni, Adjointe scientifique domaine Musique et Arts de la scène HES-SO
- Charlotte Perrey Beaudé, Responsable du département Théorie et Méthodologie de la recherche, représentante du PER
- Noémie L. Robidas, Coordinatrice de la filière Master en Interprétation musicale spécialisée, orientation en Soliste
- Catherine Sarazin, Représentante des étudiant-es
- Philippe Savoy, Coordinateur de la filière Master en Interprétation, orientation Musicien-ne d'orchestre
- Cécile Tinguely, Responsable du service Activités pédagogiques pratiques et examens

## Collèges et commissions

### > Faits marquants

En 2023, la Commission de la formation a été marquée par plusieurs événements significatifs. Au printemps, après trois années impactées par la pandémie de Covid-19, les concours d'admission ont été organisés en présentiel, contrairement à certaines autres Hautes écoles de musique qui ont opté pour des admissions en ligne. Cette décision courageuse a été prise après consultation de l'ensemble des professeur·es de discipline principale de l'HEMU. Les inscriptions ont retrouvé un niveau comparable à celui d'avant la pandémie, tant en termes de quantité que de qualité.

Un processus participatif a également abouti à la révision du Bachelor en Musiques actuelles. Ce processus a impliqué des professeur·es du département MUA, des représentant·es des milieux professionnels, un expert de la HES-SO et des membres de la Direction de l'HEMU pour préciser le profil de compétences de la filière et adapter le plan d'études en conséquence.

Par ailleurs, la Commission a introduit les «Cours thématiques au service de l'interprétation» à la rentrée académique 2023-2024, suite à un appel à projets lancé auprès des professeur·es de l'HEMU. Cette nouvelle offre de cours vise à ajouter une dimension réflexive à la formation des étudiant·es.

En outre, la Commission de la formation a lancé des réflexions sur les enjeux de l'intelligence artificielle dans l'enseignement et les modalités d'évaluation des apprentissages des étudiant·es, compte tenu des récentes avancées dans ce domaine et de l'accessibilité accrue de certains outils au grand public.

Enfin, la Commission a réaffirmé l'importance de la maîtrise du français, langue officielle des enseignements dispensés à l'HEMU, compte tenu de la grande diversité des provenances des étudiant·es. Les exigences en matière de maîtrise du français ont été renforcées, avec la mise en place de cours de français pour allophones intégrés au cursus de Bachelor, désormais soumis à un examen dont la réussite est nécessaire pour la poursuite des études.

# Collèges et commissions

## Commission artistique

Créée en 2020, la Commission artistique (ComArt) établit la vision artistique de l'HEMU, validée par le Comité de Gouvernance, et la déploie à travers l'analyse des projets qui lui sont soumis par le corps professoral ou par les sites d'enseignement. La Commission peut également amener des propositions artistiques. En principe, tous les projets retenus répondent aux validations académiques de nos étudiant·es en termes de parcours d'expérience pratique ou de formation spécifique. La ComArt est constituée de la Directrice générale, du Directeur de la formation, du Directeur administratif, des Directeurs de site, des référents transversaux ainsi que d'un·e Représentant·e des professeur·es. Ponctuellement, elle s'adjoit les avis des Responsables de département.

Pour la ComArt, l'année 2023 a permis de consolider les processus, de travailler à davantage de priorisation des projets dans un soucis constant de bonne anticipation et d'efficacité dans sa gestion. En 2023, la ComArt s'est réunie une dizaine de fois.

**« La ComArt veille à l'équilibre des projets, des postures artistiques des étudiant·es, de la transversalité, de la présence sur les trois territoires cantonaux, des calendriers et des partenariats. En ce sens, l'année 2023 a complètement rempli ses promesses. »**

Philippe Savoy

### Composition de la Commission artistique au 31 décembre 2023

- Philippe Savoy, Directeur de l'HEMU – Fribourg-Freiburg, Président
- Noémie L. Robidas, Directrice de l'HEMU
- Alain Chavaillaz, Directeur de la formation
- Xavier Delette, Directeur de l'HEMU – Vaud



## Collèges et commissions



- Andrew Ferguson, Directeur administratif
- Benedikt Hayoz, Responsable transversal ensembles vocaux et ensembles instrumentaux
- Thomas Dobler, Adjoint de direction de l'HEMU – Jazz
- Maxime Dupuy, Responsable du service Scène
- Sylvain Jaccard, Directeur de l'HEMU – Valais-Wallis
- Jacques Mauger, Représentant des professeur-es
- Cécile Tinguely, Responsable des activités pédagogiques pratiques et examens (APPE)

### Faits marquants

En 2023, la Commission artistique (ComArt) de l'HEMU a orchestré une série d'événements marquants. Le compositeur Yan Maresz a été en résidence durant le premier semestre (fin de l'année académique 2022-2023), suivi de la compositrice Agata Zobel au second semestre (début de l'année académique 2023-2024). Tout au long de l'année, la formation en Orchestre-Atelier s'est poursuivie, accompagnée de divers ateliers vocaux animés par Nicolas Fink, Stephan MacLeod, Agata Zobel ou encore Emily Hindrichs.

En janvier, un concert dans le cadre de la série « Les Dominicales » de l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) a mis en lumière un projet transversal alliant classique et jazz avec des œuvres de Honegger, Prokofiev et Guillaume Saint-James, sous la direction d'Aurélien Azan Zielinski.

En février, un grand concert du Chœur et Orchestre de l'HEMU, dirigé par Kaspar Zehnder, a eu lieu au Rosey Concert Hall de Rolle, mettant en vedette des œuvres de Franck et Saint-Saëns. Le même mois, l'HEMU Jazz Orchestra a performé avec Yannick Barman au Théâtre Benno Besson d'Yverdon-les-Bains, et « Pierrot lunaire » a été présenté au Théâtre 2.21 sous la direction de Guillaume Bourgogne, avec des œuvres de Schönberg, Nemstov et Sucena de Almeida.



## Collèges et commissions

➤ En mars, un concert-portrait de Yan Maresz a été organisé dans le cadre de la saison de la Société de Musique Contemporaine de Lausanne (SMC). Toujours en mars, un grand concert transversal « Nougaro d'hier, d'aujourd'hui et de demain » a eu lieu à l'auditorium Stravinski de Montreux, dirigé par Yvan Cassar et avec la participation de Natalie Dessay.

En avril, un grand concert OCL-HEMU dirigé par Kristiina Poska a présenté des œuvres de Tubin, Bloch et Chostakovitch, et l'HEMU Jazz Orchestra a collaboré avec le pianiste Bojan Z au Chapiteau du Cully Jazz Festival.

En juin, le projet des « Noces » d'Igor Stravinski a été repris au Théâtre du Jorat, en collaboration avec des danseur·euses de La Manufacture, sous la direction de Daniel Reuss.

En octobre et novembre, « Le Petit Prince » de Jean-Pascal Beintus a été présenté dans le cadre de la série de médiation musicale « Musique entre les lignes ». « The Ghana Expérience » a offert un échange musical autour des musiques traditionnelles du Ghana, fusionnant jazz, classique et musiques du monde. A Sion, les Guitar Days ont offert trois journées de concerts et master class. Pendant ce temps à Lausanne, s'est tenu le concert « Hors Temps » dans le cadre de la saison de concerts de la SMC, sous la direction de Guillaume Bourgogne.

Enfin, en décembre, un concert intitulé « Terra Helvetica » a eu lieu au Théâtre Equilibre de Fribourg, dirigé par Nicolas Chalvin et en partenariat avec la Société des Concerts de Fribourg. Le mois s'est terminé avec le Grand Chœur de l'HEMU, sous la direction de Jean-Luc Waeber, au Théâtre du Martolet de Saint-Maurice, interprétant des œuvres de Fauré, Duruflé, ainsi que des arrangements réalisés par des étudiant·es de la filière MUSEC (Musique à l'école).

# Collèges et commissions

## Commission de la recherche

Créée en décembre 2021, la Commission de la recherche a pour mission de proposer des sujets de recherche alignés sur la stratégie institutionnelle 2021-2024. Elle préavise également les procédures et règlements, les offres de formation à la recherche, le guide des meilleures pratiques ainsi que le répertoire des services de soutien à la recherche et un rapport annuel. De plus, la Commission rencontre les requérant·es avant soumission de leurs projets à l'IRMAS ou à des instances tierces, organise des présentations finales des projets terminés. Elle identifie et conçoit des opportunités de valorisation tant à l'intérieur qu'à l'extérieur de l'institution, contribue à la planification d'un événement annuel et signale des opportunités de financement.

La Commission est composée d'un ou plusieurs membres de la Direction, de Représentant·es du personnel enseignant et de recherche, ainsi que d'un·e ou plusieurs expert·es externes sous la présidence de la Directrice de la recherche. Des membres du personnel administratif et technique ainsi que des étudiant·es peuvent être invité·es en fonction des sujets à l'ordre du jour. En 2023, la Commission s'est réunie quatre fois

### Composition de la commission de la recherche au 31 décembre 2023

- Angelika Güsewell, Directrice de la recherche, Présidente
- Vincent Arlettaz, Professeur
- Marie Chabbey, Adjointe scientifique
- Pierre-François Coen, Professeur
- Anne de Fornel, CNSMD de Lyon, membre externe
- Pierre Goy, Professeur

# Collèges et commissions

## > Faits marquants

Durant l'année 2023, dans une perspective d'assurance qualité, la commission de la recherche a rencontré tou·tes les membres du PER de l'HEMU en amont du dépôt de leurs demandes de soutien financier, que ce soit à l'IRMAS, au FNS ou à Innosuisse: discussion des questions de recherche et de la méthodologie, conseils pour le montage financier ou les partenariats. Elle a également pris connaissance et préavisé les rapports finaux des projets de recherche terminés.

La commission a par ailleurs pris connaissance du rapport d'activité de l'IRMAS ainsi que des rubriques concernant la recherche des rapports à destination de la DGES et de la HES-SO, discuté de la stratégie de visibilité et valorisation (clips vidéo notamment), de la directive concernant l'intégrité scientifique et de la stratégie recherche 2025-2028.

## Collèges et commissions

### Collège des Responsables de département

Lors de la rentrée de septembre 2022, l'HEMU a non seulement introduit onze départements mais a également mis en place son Collège. Cet organe consultatif contribue à la réflexion pédagogique, conseille la Direction et les Directeurs de sites. Il porte à l'attention de la Direction des enjeux, projets, souhaits et problématiques académiques et d'organisation, rencontrés par les professeur·es et les étudiant·es.

Sur les onze départements, trois ne relèvent pas d'un regroupement de disciplines vocales, instrumentales ou théoriques, mais d'une cohérence de profil ou d'esthétique. Ainsi, les tâches des Responsables des départements Création et Musique contemporaine, Jazz et Musiques actuelles étant liées à la fonction pour laquelle les personnes ont été engagées, ces postes ne font pas l'objet d'élection. Le collège s'est réuni cinq fois en 2023.

#### Composition du Collège des Responsables de département au 31 décembre 2023

- Noémie L. Robidas, Directrice de l'HEMU, Présidente
- Andrew Ferguson, Directeur administratif
- Alain Chavaillaz, Directeur de la formation
- Angelika Güsewell, Directrice de la recherche
- Xavier Delette, Directeur de site HEMU – Vaud et Responsable du département des Musiques actuelles (ad intérim)
- Sylvain Jaccard, Directeur de site HEMU – Valais-Wallis
- Philippe Savoy, Directeur de site HEMU – Fribourg-Freiburg
- Aurélien Azan Zielinski, Responsable du département Ensembles et Orchestre
- Guillaume Bourgogne, Responsable du département Création et Musique contemporaine



## Collèges et commissions



- Floriane Bourreau, Responsable du département de Transmission
- Jeanne-Michèle Charbonnet, Responsable du département Vocal
- Thomas Dobler, Responsable du département Jazz
- Pascal Godart, Responsable du département Piano et Accompagnement
- Pierre-Stéphane Meugé, Responsable du département des Vents
- Charlotte Perrey Beaupe, Responsable du département Théorie et Méthodologie de la recherche
- Benjamin Righetti, Responsable du département Instruments polyphoniques
- Virginie Robilliard, Responsable du département des Cordes

# Collèges et commissions

## Conseil Représentatif

Le Conseil Représentatif (CORE) est l'organe consultatif de l'HEMU. Il remplit les fonctions définies par l'**article 29 de la LHEV** et joue un rôle crucial en favorisant la transmission, la consultation et le dialogue entre les représentant·es de l'HEMU et la Direction. En outre le CORE offre un espace de débat et de proposition concernant tous les aspects institutionnels. En 2023, le Conseil Représentatif a tenu 12 séances, dont quatre avec la Direction de l'HEMU.

### Composition du Conseil Représentatif au 31 décembre 2023

- Renaud Berger, Maître d'enseignement A, Atelier lyrique et scénique, Président
- Vibe Rouvet, Vice-présidente, Etudiante
- Fiona Fauchois, Secrétaire, Etudiante et auxiliaire PAT
- José-Daniel Castellon, Professeur de flûte traversière, HEMU – Vaud – Classique
- Beatriz Osório Marques, Assistante administrative au service aux étudiant·es
- Elsa Fontannaz, Chargée de mission Qualité de l'enseignement, Médiation de la musique et LAB vivant
- Floriane Bourreau, Coordinatrice MAP
- Fanny Utiger, Etudiante



## Collèges et commissions

### > Faits marquants

Au cours de l'année 2023, le Conseil Représentatif de l'HEMU s'est penché sur plusieurs sujets marquants et diversifiés. Parmi ceux-ci figuraient la révision de la nouvelle directive régissant les relations entre le personnel enseignant, administratif et les étudiant·es, visant à promouvoir un environnement collaboratif et respectueux au sein de l'institution. De plus, le Conseil a examiné le budget prévu pour l'année 2024. Des principes ont également été suggérés concernant les activités accessoires.

Par ailleurs, le Conseil a formulé ses commentaires et suggestions constructives sur le plan stratégique 2025-2028 présenté par la Direction.

Le Conseil Représentatif a pu s'exprimer sur des sujets aussi divers que la Charte éthique de l'institution, des questions relatives aux bâtiments et à son organisation et au matériel à disposition des étudiant·es.

De plus, des discussions ont eu lieu sur la procédure d'élaboration des programmes d'examens de passage et le recrutement des jurys pour les évaluations de musique de chambre. Le Conseil a été interpellé par le Conseil de Fondation de l'HEMU-CL concernant la question de la fumée dans le bâtiment de la Grotte.

Enfin, le Conseil a participé aux vidéos de la Charte éthique dans l'élaboration du rapport annuel de 2022, mettant en avant les valeurs de l'HEMU. Il a également pris des préavis sur le rapport d'activité 2022.

## Collèges et commissions

### Comités des Associations des étudiant·es (ADE)

Les Associations des Etudiant·es (ADE) de l'HEMU jouent un rôle essentiel en défendant les intérêts des étudiant·es et en dynamisant la vie estudiantine sur ses différents sites. L'année écoulée a été marquée par la continuité et le succès de leurs événements phares (week-end d'intégration, PulSion Winter Festival, Concours Lavaux Classic). Ceux-ci suscitent un engouement général et favorisent un environnement dynamique et inclusif. Cette année, la collaboration entre les différentes ADE s'est intensifiée, renforçant les liens au sein de la communauté estudiantine.

#### ADE / HEMU – Fribourg-Freiburg

Comité de l'association au 31 décembre 2023

- Eudoxie Mottironi, Présidente
- Paul Denat, Trésorier
- Louisa Depré, Secrétaire

#### ADE / HEMU – Valais-Wallis – Associations PulSion

Comité de l'association au 31 décembre 2023

- Eléonore Rocca, Présidente
- Stefania Sacha, Vice-présidente
- Yannick Schmidli, Trésorier
- Estelle Lin, Secrétaire



# Collèges et commissions



## ADE / HEMU – Vaud – Classique

Comité de l'association au 31 décembre 2023

- Catherine Sarazin, Présidente
- Jessica Walgenwitz, Vice-présidente
- Claire Sigalla, Trésorière
- Pauline Vidal, Co-secrétaire
- Ulysse Bonneau, Co-secrétaire

## ADE / HEMU – Vaud – Jazz et Musiques actuelles

Comité de l'association au 31 décembre 2023

- Céline Gustavsson, Présidente
- Arthur Routaboul Duburcq, Vice-co-président
- Arnaud Girousse, Vice-co-président
- Gabriel Deloffre, Trésorier
- Sandrina Rakotozafimihy, Secrétaire

## Association des Musicienne·x·s Étudiante·x·s du Flon (AMEF)

Comité de l'association au 31 décembre 2023

- Cléa Pellaton, présidente
- Justine Tornay, vice-présidente
- Sandrina Rakotozafimihy, trésorière

## Comptes de résultat

# Comptes de résultat de l'HEMU au 31.12.2023

Subventions : CHF 29'500'895 / Écolages : CHF 664'463

<b>RECETTES</b>	<b>2023</b>	<b>2022</b>
Subventions	29'500'895	29'591'301
Ecolages	664'463	650'818
Dons	395'634	186'460
Prestations de services et mandats divers	405'628	341'193
Recettes diverses	417'791	588'634
Perte sur débiteurs	4'607	- 4'242
<b>Total des recettes</b>	<b>31'389'018</b>	<b>31'354'162</b>
<b>DÉPENSES</b>		
<i>Frais d'exploitation</i>		
Frais de personnel d'enseignement	18'010'244	18'615'613
Achats et entretien mobiliers, matériel et instruments	505'078	594'704
Frais de locaux	3'047'421	3'324'330
Frais de bibliothèque	52'726	44'504
Communication	169'623	163'021
Soutien	0	0
<i>Frais administratifs</i>		
Frais de personnel administratif et technique	5'588'544	5'104'937
Charges sociales	1'261'636	1'225'108
Frais généraux	976'957	880'320
Redevances et frais informatiques	502'199	358'619
Honoraires et conseillers externes	1'325'129	942'972
Amortissements	105'079	105'079
<b>Total des dépenses</b>	<b>31'544'635</b>	<b>31'359'207</b>
<b>Résultat d'exploitation</b>	<b>-155'617</b>	<b>-5'045</b>
Charges et produits financiers	66'946	-107'802
Charges extraordinaires	0	0
Variation des fonds de réserves et provisions	0	0
<b>Résultat de l'exercice avant affectation au FRI</b>	<b>-88'671</b>	<b>-112'847</b>
Dissolution du fonds de réserves et innovations	237'269	164'249
Attribution au fonds de réserves et innovations	-148'598	-51'402
<b>Résultat de l'exercice après affectation au FRI</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

# Conservatoire de Lausanne

## Moments forts de 2023

### Casse-Noisette

#### Orchestre du Conservatoire de Lausanne

L'Orchestre du Conservatoire de Lausanne a invité le public à plonger dans la magie des fêtes de fin d'année avec la performance de Casse-Noisette.

Sous la direction du chef invité Thierry Besançon, l'orchestre a été rejoint sur scène par un chœur composé d'élèves des classes de solfège, créant ainsi une ambiance festive et chaleureuse.



## Faits marquants

### Conservatoire de Lausanne



## Prix et concours

Les élèves du Conservatoire de Lausanne continuent de briller sur la scène musicale, récoltant des prix et des honneurs dans toute une série de concours prestigieux nationaux et internationaux.

### Concours international de piano Jeune Chopin

La jeune pianiste Naïma Pfiffer, élève au Conservatoire de Lausanne, a remporté le 3e prix lors de la 3e édition du Concours international de piano Jeune Chopin à Lugano en janvier 2023.



### Concours NomadPlay

Raphaël Bollengier, Lyam Chenux et Juan-José Pena Aguirre, élèves au Conservatoire de Lausanne, ont remporté le 1er prix de leur catégorie lors du concours numérique NomadPlay.

### Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse

Lors de la finale du Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse qui s'est déroulée du 18 au 21 mai 2023 à Lugano, ce ne sont pas moins de 22 élèves du Conservatoire de Lausanne qui sont montés sur les marches du podium, dont la jeune pianiste Elisa D'Urzo qui a reçu un 1er prix avec mention.

### Concours pour jeunes compositeurs de l'Association suisse des Musiques

Adrian Perera, alumni de l'HEMU et ancien élève du Conservatoire de Lausanne, vient de remporter le 1er prix du Concours pour jeunes compositeurs de l'Association Suisse des Musiques (ASM).



# Faits marquants

## Conservatoire de Lausanne



### Concours international Orda – Open Recorder Days Amsterdam 2023

Camille Eigenmann, élève de la classe de flûte à bec de Kerstin Fahr, a brillamment décroché le 1er prix dans la catégorie A2 (flûte à bec solo 12-16 ans) lors du prestigieux concours international ORDA-2023, qui s'est tenu du 7 au 9 juillet en marge du Festival «Open Recorder Days» à Amsterdam. L'événement a rassemblé des flûtistes à bec du monde entier, offrant une plateforme unique pour la compétition, l'apprentissage et la célébration de la musique.

### Swiss Percussion Competition

Noah Gatica-Petree, Marceau Gillot, Luis Niklès, Enzo Ronga ont brillé avec leurs performances au Swiss Percussion Competition de 2023, concours de percussion le plus important en Suisse.

### Concours Flûte Gam(m)es

Valentine Reynaud remporte le 1er prix dans la catégorie Baroque lors du Côte Flûte Festival. Le concours a également honoré plusieurs autres jeunes talents flûtistes du Conservatoire de Lausanne.

### Jeunes Talents Musique de la FEM

Le Conservatoire de Lausanne se distingue avec 23 élèves sélectionnés pour le programme 2023-2024 de la FEM – Fondation pour l'Enseignement de la Musique. Le Conservatoire de Lausanne célèbre la réussite de ses élèves qui ont été sélectionnés pour participer au prestigieux programme Jeunes Talents Musique pour l'année scolaire 2023-2024, soutenu par la Confédération suisse en collaboration avec les cantons.

# Faits marquants

## Conservatoire de Lausanne

### Collaborations

Le Conservatoire de Lausanne collabore avec de nombreux partenaires culturels de la région, tels que la Fête de la Musique de Lausanne, le Week-End Musical de Pully, ainsi que sur des projets spécifiques avec l'Opéra de Lausanne.

#### Davel et les enfants

Les chanteuses et chanteurs de la Maîtrise Musique-école du Conservatoire de Lausanne ont participé à la création de l'opéra «Davel» du compositeur Christian Favre, ancien professeur de piano à l'HEMU durant 37 ans, à l'Opéra de Lausanne.

#### 10e édition du Week-End Musical de Pully

La 10e édition du Week-End Musical de Pully s'est tenue du 4 au 7 mai 2023. De nombreux élèves du Conservatoire de Lausanne ainsi que des étudiant·es et alumni de l'HEMU ont eu l'opportunité de participer à cet événement.



# Faits marquants

## Conservatoire de Lausanne

### Palmarès

La cérémonie de remise des diplômes et des prix du Conservatoire de Lausanne 2023 s'est à nouveau déroulée au cœur de son bâtiment emblématique.

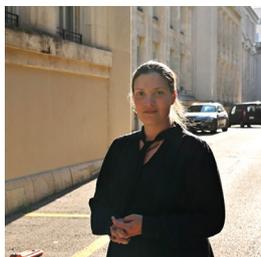
Consulter la galerie complète du Palmarès 2023 :



### Les lauréat-es 2023 d'un Certificat supérieur du Conservatoire de Lausanne



Marie Anex,  
flûte traversière



Isabelle Haldemann,  
chant



Jeanne Mœschler,  
violon



Myriam Otz,  
piano



Martin Rollet,  
hautbois

# Chiffres clés Conservatoire de Lausanne



**24**  
INSTRUMENTS  
ENSEIGNÉS



**130**  
ÉLÈVES EN FILIÈRES  
JEUNE TALENT  
Pré-HEM et Musique-école



**98**  
ENSEIGNANT-ES AU  
CONSERVATOIRE DE  
LAUSANNE EN 2023  
34,75 EPT  
F 45 / H 53



**Piano**  
INSTRUMENT LE +  
REPRÉSENTÉ



**CHF 7.8  
mio**  
COMPTES DE RÉSULTAT  
DU CONSERVATOIRE DE  
LAUSANNE AU  
31.12.2023  
Subventions : CHF 5 614 723  
Écolages : CHF 2 103 300



**384**  
ÉLÈVES PARTICIPANT À  
UN ENSEMBLE



**11 ans**  
MOYENNE D'ÂGE DES  
ÉLÈVES



**104**  
TITRES DÉCERNÉS



**1'247**  
ÉLÈVES  
CONSERVATOIRE DE  
LAUSANNE

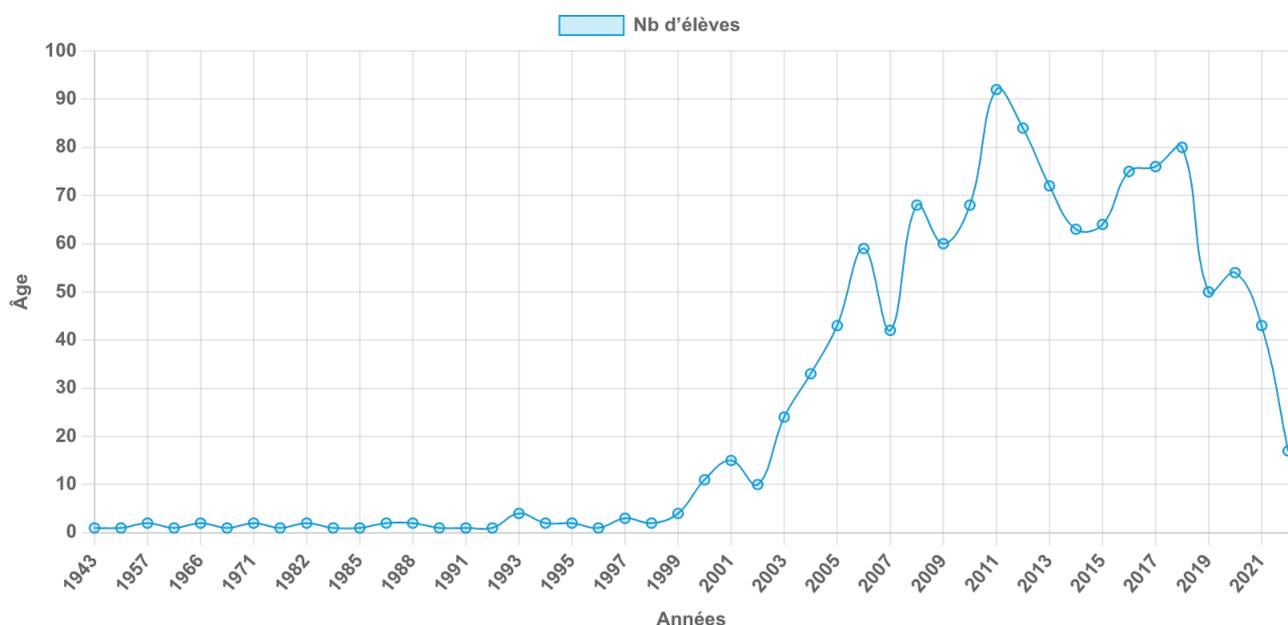
# Chiffres clés

## Conservatoire de Lausanne

### Moyenne d'âge des élèves

Un total de 1'247 élèves, qui ont en moyenne 11 ans, se forment au Conservatoire de Lausanne au 31.12.2023

#### Âge des élèves



#### Nombre de cours

	<b>Total</b>
Cours individuels	644
Cours collectifs	927
Les ensembles du Conservatoire de Lausanne	384
Structure Musique-école (instruments et chant) - cours individuels	69
Maîtrise Musique-école - cours collectifs	12
Pré-HEM	61
Pré-HEM - cours collectifs	109

## Chiffres clés

### Conservatoire de Lausanne

# Titres décernés en fin d'année scolaire 2022-2023

104 titres décernés en fin d'année scolaire 2022-2023

Titre	Nombre
Attestations pour réussite du cursus non professionnel, voie attestation	6
Certificats de solfège et de rythmique-solfège	59
Certificats non-professionnels en collaboration avec la FEM, dont 11 avec félicitations et 12 avec mention	29
Certificats supérieurs, dont 2 avec félicitations	5
Certificats de direction d'ensemble d'instruments à vent	3
Certificats non-professionnels de chef de chœur CH1, en collaboration avec l'AVDC	2

## Chiffres clés

### Conservatoire de Lausanne

# Effectifs enseignement de base par instrument

24 instruments ainsi que le chant et la comédie musicale sont enseignés au Conservatoire de Lausanne au 31.12.2023.

En 2023, le piano reste l'instrument le plus enseigné avec 189 élèves.

Instruments	Elèves subventionnés*	Elèves non subventionnés*	F	H	Total
Accordéon	7	1	3	5	8
Alto	16	1	12	5	17
Baryton	3	0	2	1	3
Basson	5	0	2	3	5
Chant classique	29	12	30	11	41
Chant comédie musicale	19	1	16	4	20
Clarinette	19	0	9	10	19
Clavecin	5	2	4	3	7
Contrebasse	6	0	1	5	6
Cor	5	0	0	5	5
Flûte à bec	21	1	16	6	22
Flûte traversière	34	0	23	11	34
Guitare	46	1	16	31	47
Harpe	15	0	0	15	15
Hautbois	7	0	1	6	7
Orgue	12	0	2	10	12
Parcours découverte	25	0	17	8	25
Percussion	18	0	3	15	18
Piano	184	5	112	77	189
Saxophone	11	0	3	8	11
Trombone	5	0	1	4	5
Trompette	13	0	3	10	13
Violon	88	3	67	24	91
Violoncelle	24	0	10	14	24
<b>Total</b>	<b>617</b>	<b>27</b>	<b>353</b>	<b>291</b>	<b>644</b>

\* Il s'agit des cours suivis, un même élève peut suivre plusieurs cours.

## Chiffres clés

### Conservatoire de Lausanne

# Effectifs enseignement de base par instrument

24 instruments ainsi que le chant et la comédie musicale sont enseignés  
au Conservatoire de Lausanne au 31.12.2023

Instruments	Elèves subventionnés*	Elèves non subventionnés*	F	H	Total
Accordéon	7	1	3	5	8
Alto	16	1	12	5	17
Baryton	3	0	2	1	3
Basson	5	0	2	3	5
Chant classique	29	12	30	11	41
Chant comédie musicale	19	1	16	4	20
Clarinette	19	0	9	10	19
Clavecin	5	2	4	3	7
Contrebasse	6	0	1	5	6
Cor	5	0	0	5	5
Flûte à bec	21	1	16	6	22
Flûte traversière	34	0	23	11	34
Guitare	46	1	16	31	47
Harpe	15	0	0	15	15
Hautbois	7	0	1	6	7
Orgue	12	0	2	10	12
Parcours découverte	25	0	17	8	25
Percussion	18	0	3	15	18
Piano	184	5	112	77	189
Saxophone	11	0	3	8	11
Trombone	5	0	1	4	5
Trompette	13	0	3	10	13
Violon	88	3	67	24	91
Violoncelle	24	0	10	14	24
<b>Total</b>	<b>617</b>	<b>27</b>	<b>353</b>	<b>291</b>	<b>644</b>

\* Il s'agit des cours suivis, un même élève peut suivre plusieurs cours.

## Chiffres clés Conservatoire de Lausanne

**98 professeur-es**

**45 F / 53 H**

Retrouver la liste actuelle et complète ici :



## Chiffres clés

### Conservatoire de Lausanne

# Élèves en filières jeune talent Pré-HEM, maturité spécialisée, musique-école

Effectifs de l'enseignement musical particulier au 31.12.2023

#### Structure musique-école (instruments et chant, cours individuels)

---

Accordéon	1
Alto – 2e instrument	1
Baryton	1
Chant classique – 2e instrument	4
Chant comédie musicale	1
Clavecin	1
Contrebasse	4
Cor	1
Flûte à bec	3
Flûte traversière – instrument principal	3
Flûte traversière – 2e instrument	1
Guitare	1
Harpe	3
Hautbois	1
Orgue	1
Piano – instrument principal	16
Piano – 2e instrument	7
Trombone	2
Violon	10
Violoncelle	6
<b>Total</b>	<b>69</b>

#### Maîtrise musique-école (cours collectifs)

---

<b>Total</b>	<b>12</b>
--------------	-----------





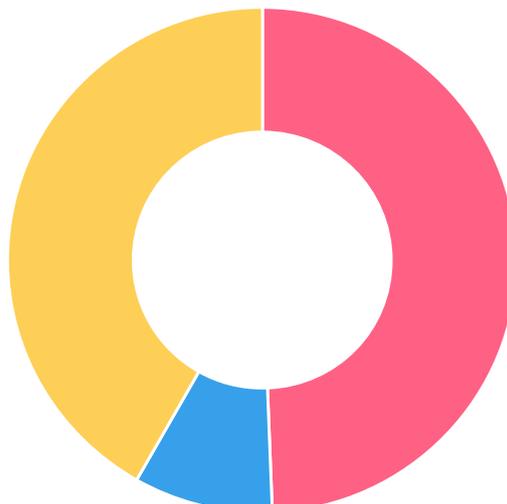
## PRÉ-HEM

Alto	1
Chant classique – instrument principal	5
Chant classique – 2e instrument	4
Clarinette	2
Clavecin – 2e instrument	2
Flûte traversière	1
Harpe	3
MUSEC (chant et piano)	2
Orgue – 2e instrument	1
Piano – instrument principal	8
Piano – 2e instrument	15
Saxophone	1
Trombone	1
Trompette – instrument principal	1
Trompette – 2e instrument	1
Violon	5
Violoncelle	18
<b>Total</b>	<b>61</b>

## PRÉ-HEM (cours collectifs)

Analyse	20
Harmonie	33
Initiation direction	10
Pose de voix	5
Solfège	43
Solfège harmonie fanfare	1
<b>Total</b>	<b>76</b>

■ Structure musique-école (instruments et chant - cours individuels)
 ■ Maîtrise musique-école (cours collectifs)
 ■ pré-HEM



## Chiffres clés

### Conservatoire de Lausanne

# Effectifs ensembles & cours collectifs

384 élèves participent à un ensemble au 31.12.2023

Ensemble	Elèves subventionnés*	Elèves non subventionnés*	Total
Ministrings	26	3	29
Miniswings	40	0	40
Orchestre Crescendo	24	0	24
Minimaîtrise	13	0	13
Maîtrise Découverte	23	0	23
Maîtrise Horizons	31	0	31
Maîtrise chœur Opéra	35	0	35
Maîtrise Musique-école	12	0	12
Strings Lab	13	0	13
Ensemble à vents	25	0	25
Orchestre du Conservatoire	54	2	56
Couleur latino	10	1	11
Musique de chambre	47	5	52
Musique d'ensemble	19	1	20
<b>Total</b>	<b>372</b>	<b>12</b>	<b>384</b>

Cours collectifs	Elèves subventionnés*	Elèves non subventionnés*	Total
Premiers pas en musique	33	0	33
Graines de musiciens	47	0	47
Jardin des chansons	50	0	50
Initiation musicale	198	0	198
Rythmique-Solfège	93	0	93
Solfège	448	14	462
Harmonie-Analyse	22	1	23
Chef de fanfare	9	4	13
Jeunes explorateurs	8	0	8
<b>Total</b>	<b>908</b>	<b>19</b>	<b>927</b>

\* Il s'agit des cours suivis. Un même élève peut suivre plusieurs cours.  
Les ensembles et cours collectifs sont également ouverts aux élèves qui ne suivent pas de cours d'instrument au Conservatoire de Lausanne

# Gouvernance

## Conservatoire de Lausanne

### Direction du Conservatoire de Lausanne

Pendant l'année scolaire 2022-2023, des changements significatifs de gouvernance ont conféré une plus grande autonomie au Conservatoire de Lausanne. Notamment, la mise en place d'un Comité de Gouvernance HEMU-CL, réunissant la Directrice générale HEMU-CL, le Directeur administratif HEMU-CL et le Directeur du Conservatoire de Lausanne, a permis de traiter les questions transversales à l'ensemble de la Fondation. Par ailleurs, à partir du 1er février 2023, une nouvelle équipe de Direction a été constituée, avec la nomination de Norbert Pfammatter en tant que Directeur et trois Adjoint·es de direction.

Établie en février 2023, la Direction du Conservatoire de Lausanne s'occupe de la coordination des éléments opérationnels, organisation de l'enseignement, suivi et mise en œuvre de la stratégie des ressources humaines, préavis sur les questions de stratégie académique, point sur le personnel administratif et pédagogique (enseignant·es, accompagnateur·trices, etc.) sous la direction du Directeur du Conservatoire.

#### Composition au 31 décembre 2023

- **Norbert Pfammatter, Directeur du Conservatoire de Lausanne (dès le 01.02.2023)**
- **Hélène Celhay Mingaud, Adjointe de direction du Conservatoire de Lausanne (dès le 01.02.2023)**
- **Angelo Lombardo, Adjoint de direction du Conservatoire de Lausanne (dès le 01.02.2023)**
- **Pierre-Antoine Marçais, Adjoint de direction du Conservatoire de Lausanne (dès le 01.02.2023)**

# Gouvernance

## Conservatoire de Lausanne

### Commission musicale

La Commission musicale est chargée de proposer à la direction du Conservatoire de Lausanne et au Comité de Gouvernance HEMU-CL, par l'intermédiaire du Directeur du Conservatoire de Lausanne, les grandes orientations de l'enseignement non professionnel de la musique. Elle comprend notamment les Responsables des départements du Conservatoire de Lausanne, ainsi que les trois Adjoint-es de direction. Cette Commission est présidée par le Directeur du Conservatoire de Lausanne.

En décembre 2022, cinq Responsables de département ont été nommé-es. La nouvelle Commission musicale a officiellement été créée le 9 février 2023, date de leur première réunion. Cet organe de gouvernance nouvellement formé pour le Conservatoire de Lausanne, a discuté et mis à jour plusieurs aspects clés de l'institution, notamment: l'organisation des examens, l'organisation du Palmarès, la mise à jour du règlement pédagogique et des plans d'études du Conservatoire de Lausanne ainsi que la titularisation de ses enseignant-es.

#### Composition de la Commission musicale au 31 décembre 2023

- Norbert Pfammatter, Président
- Hélène Celhay, Adjointe de direction et Responsable pré-HEM
- Angelo Lombardo, Adjoint de direction, Responsable structure Musique-école et Jeunes Talents
- Pierre-Antoine Marçais, Adjoint de direction
- Enrico Camponovo, Responsable claviers
- Sooa Chung, Responsable vents, accordéon et percussions
- Delphine Gillot, Responsable chant
- Valentina Rebaudo, Responsable théorie et initiation musicale
- Martin Reetz, Responsable cordes

## Comptes de résultat

# Comptes de résultat du Conservatoire de Lausanne

Subventions : CHF 5'614'723 / Écolages : CHF 2'103'300 au 31.12.2023

RECETTES	2023	2022
Subventions	5'414'723	5'469'561
Subvention extraordinaire SERAC (canton de Vaud)	200'000	200'000
Ecolages	2'103'300	2 001'809
Dons	97'317	71'377
Prestations de services et mandats divers	13'900	53'600
Recettes diverses	36'435	54'261
Perte sur débiteurs	-7'881	11'654
<b>Total des recettes</b>	<b>7'857'794</b>	<b>7'790'886</b>
<b>DÉPENSES</b>		
<b>Frais d'exploitation</b>		
Frais de personnel d'enseignement	4'963'588	5'016'115
Achats et entretien mobiliers, matériel, instruments	158'134	237'397
Frais de locaux	658'307	964'891
Frais de bibliothèque	26'192	23'263
Publicité, communication	28'541	26'024
<b>Frais administratifs</b>		
Frais de personnel administratif et technique	1'410'806	1'326'909
Frais généraux	198'023	156'523
Redevances et frais informatiques	173'513	77'623
Honoraires et conseillers externes	390'752	236'119
Amortissements	2'590	2'590
<b>Total des dépenses</b>	<b>8'010'446</b>	<b>8'067'457</b>
<b>Résultat d'exploitation</b>	<b>-152'652</b>	<b>-205'194</b>
Charges et produits financiers	34'601	27'112
Charges extraordinaires	0	0
Variation des fonds de réserves et provisions	0	0
<b>Résultat de l'exercice avant affectation au FRI</b>	<b>-118'051</b>	<b>-232'306</b>
Dissolution du fonds de réserves et innovations	118'051	232'306
Attribution au fonds de réserves et innovations	0	0
<b>Résultat de l'exercice après affectation au FRI</b>	<b>0</b>	<b>0</b>